



**QUICKLINE<sup>®</sup>**

**ПОСОБИЕ  
ПО КОЛОРИСТИКЕ**

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Система цветоподбора QUICKLINE.	3
2. Оборудование цветоподбора QUICKLINE.	4
3. Спектрофотометр RAPID MATCH 5XR.	5
4. Программное обеспечение PaintManager XI.	6
5. TDS, круги Освальда и описание компонентов.	13
- Техническая документация компонентов QUICKLINE	13
- Базовые компоненты - QBC, ариловые компоненты - QDG.	17
- Дополнительные компоненты.	27
- Компоненты PPG.	31
- Черные, дополнительные компоненты.	32
- Колорстримы.	33
- CANDY PAINT.	35
6. Основы цветоподбора.	36

# ЛАБОРАТОРИЯ ПО ЦВЕТОПОДБОРУ QUICKLINE ОТ МИРОВОГО ЛИДЕРА - PPG INDUSTRIES

Европейское качество по приемлемой цене

## Система состоит из 2К - компонентов и Базовых эмалей:

### 2К Акриловые эмали - QDG

- 23 цветовых компонента.
- чистота и яркость цвета.
- прочность и стойкость покрытия.
- простота в использовании.
- широкий выбор отвердителей и разбавителей для различных условий работы.



### Базовые эмали - QBC

- 63 базовых компонента из них 32 цветовых пигмента, 9 металликов, 12 перламутров, 7 ксиралликов, 2 биндера и добавка - флоп-контроль.
- 11 дополнительных компонентов:
  - 6 порошковых колорстримов
  - 2 добавки»CANDY PAINT»
  - 3 дополнительных, глубоких черных



- Точность в подборе цвета.
- Высокая укрывистость.
- Простота нанесения.
- Разбавление 1:0,8
- Экономичность за счет системы подложек: 3 типа грунта = 5 цветов подложки.

## ОБОРУДОВАНИЕ ЦВЕТОПОДБОРА

- Микс- машина FLEXI- ESSENTIAL 220 на 96 мест= 72 x 1 л. + 24 x 3 л.
- Веер базовых компонентов системы QUICKLINE в чистом виде, в смеси с белым (QBC-11) и смеси с металликом - QL-5000.
- Пособие по колористике.
- Круги Освальда - плакаты форматом А3.
- Цветовая документация включает в себя основной цвет- PRIME и варианты, всего 64 веера, 44 марки автомобилей, более 12 тысяч цветов.
- Обновления - 1 раз в год.
- Книга ColorIndex, с помощью которой можно легко найти нужный код и страницу в цветовом веере.



## СПЕКТРОФОТОМЕТР RAPID MATCH 5XR

Многоугловой спектрофотометр предназначен для систематического и точного измерения цвета металлических, перламутровых и других сложных покрытий со специальными эффектами.

RapidMatch CLRMA5XR способен находить правильное совпадение за считанные секунды. Это самое компактное 5-угловое устройство на рынке. Благодаря функции plug and play, спектрофотометр очень прост в применении.

Спектрофотометр поставляется с полным набором аксессуаров, предназначенных для максимального использования в продуктивной среде.

- RapidMatch CLRMA5XR оснащен большим сенсорным экраном и большим светодиодом состояния, расположенным на верхней панели прибора.
- Крупные значки делают навигацию очень простой и интуитивно понятной.
- Время и заряд батареи также отображаются в главном меню.



- Передачу данных можно осуществить с помощью Wi-Fi или док-станции. WI-FI можно включить в настройках.
- Стандартный USB-разъем расположен на задней панели RapidMatch CLRMA5XR. Он используется как для зарядки, так и для передачи данных на компьютер.

## **PAINTMANAGER XI ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДБОРА ЦВЕТА**

### **ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Простая и удобная программа с оптимизированным механизмом подбора целевой формулы специально разработана для обеспечения мастерских инструментами управления операционной и финансовой эффективностью процесса ремонта.

Интуитивно понятный, визуально привлекательный интерфейс существенно упрощает работу пользователя. Стандартный поиск, поиск по данным спектрофотометра – для высокоточных результатов профессиональной работы с цветом. Простая установка благодаря функциям мастера установки. Усовершенствованная функциональность, требующая меньшего количества кликов и открытия экранов. Расширенные возможности обмена данными и онлайн-коммуникации между различными пользователями и устройствами.

### **ФУНКЦИИ И ПРЕИМУЩЕСТВА**

#### **ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

- Ежедневное Обновление
- Поиск Формулы
- Синхронизация со Спектрофотометром Rapidmatch™
- Специальные Формулы
- Сеанс Смешивания и Взвешивания
- Оценка Объема
- ЛОС
- Библиотека Тест-Карт
- Управление Заданиями
- Запас Предварительно Смешанных Составов
- Отслеживание Выбраковки и Переделок
- Обмен Данными

#### **ДЛЯ МЕНЕДЖЕРОВ**

- Модуль Расширенной Отчетности со Сводными Аналитическими Данными
- Руководство Пользователями и Работой Команд
- Интерфейс PSI (Обмен Данными с Другими Программами)
- Управление Запасами
- Упрощенный, Оптимизированный Процесс Установки ПО и Управления Параметрами Конфигурации
- Утилиты Преобразования Данных
- Интегрированное Резервное Копирование/Перемещение/Хранение Данных
- Обмен Данными

## PAINTMANAGER XI

### ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ ПК

	PAINTMANAGER XI - МИНИМАЛЬНО	PAINTMANAGER XI - РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА	Windows 7 или более поздние версии (Professional)	Windows 7 или более поздние версии (Professional)
БРАУЗЕР	<ul style="list-style-type: none"><li>- Internet Explorer 9 или выше</li><li>- Chrome 25 или выше</li><li>- Firefox 19 или выше</li><li>- Safari 6 или выше</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Internet Explorer 9 или выше</li><li>- Chrome 25 или выше</li><li>- Firefox 19 или выше</li><li>- Safari 6 или выше</li></ul>
ПРОЦЕССОР	Dual Core 2.0 ГГц (Intel Core 2 Duo, AMD Athlon X2 или выше)	Quad Core 3.0 ГГц (Intel Core i5, AMD Athlon X4 или выше)
ОПЕРАТИВНОЕ ЗАПЫМИНАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО (ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ)	2 ГБ (32-bit) или 4 ГБ (64-bit)	4 ГБ (3.5GB usable on 32-bit) или 8 ГБ (64-bit)
ЖЕСТКИЙ ДИСК (ТОЛЬКО ПО)	20 ГБ свободно на внутреннем жестком диске	20 ГБ свободно на SSD-диске
ЖЕСТКИЙ ДИСК (С УЧЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЙ RAPIDMATCH XI)	40 ГБ свободно на внутреннем жестком диске	40 ГБ свободно на SSD-диске
ВИДЕО/ЭКРАН	Intel HD Graphics или выше internal / dedicated	Dedicated GPU: AMD Radeon HD 5000, NVIDIA GeForce 800 или выше

# PAINTMANAGER XI

## КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПО УСТАНОВКЕ

### Алгоритм действий

1. Откройте программный пакет PaintManager XI\* и запустите «**setup.exe**».
2. Следуйте шагам, указанным на экране. Выберите «**Полная установка**» (рекомендуется).
3. Нажмите «**Завершить**».

\*Для получения программного пакета РМХІ и в случае проблем с установкой обращайтесь к техническому специалисту.

# PAINTMANAGER XI

## СТАНДАРТНЫЙ ПОИСК, ПОИСК ФОРМУЛЫ ПО ДАННЫМ СПЕКТРОФОТОМЕТРА

Программа для подбора цветов PAINTMANAGER® XI App: 1.11.1708.1 / Data: 1.11.1709.16 Предоставляем Sys Admin Завершить сеанс

### SEA GREY : 6DYEWWA

БРЕНД: FOR.6DYEWWA ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: FORD (EUROPE) НАЗНАЧЕНИЯ: ГОД ПОКРАСКИ: 2005-

Все варианты, включая специальные Все окрасочные линии Все окрасочные системы ТИРОВКА Код (в алфавитном порядке)

**BC**

PRIME / NO 1 (1) AGREED VARIANT (2) PROPOSED VARIANT (1) FIELD VARIANT (3)

PRIME 12.07.2005 64041084 PPG G3 Parent: FO109C, PPG G4 Variant MMF: +, PPG Prime Deck 13	B Bluer 24.02.2009 64060885 PPG G4 Variant MMF: +	D Darker 13.09.2006 64069315 PPG G4 Variant MMF: +	L(X16) Lighter 23.02.2009 64087876	B//L(X77) Bluer Face, Lighter Flop 24.05.2016 64322378	D//R(X1) Darker Face, Redder Flop 04.04.2006 64060629	Y//LO Yellow 29.04.2006 64060629

**DELTRON**

**MET/MIC**

PRIME / NO 1 (1) AGREED VARIANT (3) SPECIAL (39)

**ENVIROBASE® HIGH PERFORMANCE**

Программа для подбора цветов PAINTMANAGER® XI App: 1.11.1708.1 / Data: 1.11.1709.16 Предоставляем Sys Admin Завершить сеанс

### Список показаний

Подключенные устройства отсутствуют. Загрузить из спектрофотометра

Неназначенные показания Назначенные показания

Удалить группу показаний Все показания RapidMatch™ СОРТИРОВКА: Даты загрузки в порядке убывания

ЦЕЛЕВОЙ ПОК	НАЗВАНИЕ ПОКАЗАНИЯ	ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО	КОД ЦВЕТА	ДАТА ЗАГРУЗКИ	ТИП ПОКАЗАНИЯ
	ТОУОТА	ТОУОТА		15.08.2017 15:56:54	RapidMatch™
	МАЗДА 3		kmf	26.07.2017 10:25:20	RapidMatch™
	КИА 11	КИА, KIA MOTOR		25.07.2017 16:04:45	RapidMatch™
	Old Car_1	2007 PEUGEOT 307	kmf	25.07.2017 16:04:01	RapidMatch™
	ПЕЖО 2	2007	kmf	19.07.2017 13:35:11	RapidMatch™

**Отсутствует код цвета**

Вы действительно хотите выполнить поиск, не вводя код цвета?

Да Нет

# PAINTMANAGER XI

## СЕАНС СМЕШИВАНИЯ И ВЗВЕШИВАНИЯ НА РЕАЛЬНЫХ ИЛИ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЕСАХ

Программа для подбора цветов PAINTMANAGER® XI

1234

Представляем Sys Admin Завершить сеанс

Поставьте тару на весы и нажмите "Продолжить"

**BLUE**

БРЕНД ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ГОД ПОКРАСКИ ОКРАСОЧНАЯ ЛИНИЯ ОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА  
10034971 TICS 2 CHROMATIC (Paint Manufacturers) 2017- 7-512 - POLIURETANICO EXTRA

ПРИМЕЧАНИЯ  
Пластина для Троллейбуса-1-глянец

основной слой

ЦВЕТ **1 л**

РАЗБАВЛЕНИЕ **0 л**

ВСЕГО **1 л**

Рекомендуемый контейнер  
CAN/1L (1 Литры)

Виртуальные весы

2017-07-2

Standard Finish

КОМПОНЕНТ 1 из 3  
8173  
PREMIUM UHS CLEARCOAT

ОСТАТОК 0,0 г

НАЛИТО 650,9 г

ВСЕГО 0,651 кг / 0,989 кг  
0,652 л / 1 л

ЗАВЕРШЕНИЕ 0,0 г

Порядок	Код	Описание	Целевое значение (пошаг.)	Фактическое (пошаг.)	Разница	Точность
1	8173	PREMIUM UHS CLEARCOAT	650,9 г	650,9 г	0,0 г	100,0%
2	8302	UHS HARDENER	230,9 г	0,0 г	-230,9 г	0,0%
3	8717	FAST THINNER	106,8 г	0,0 г	-106,8 г	0,0%

Забраковать смесь

Забраковать смесь

Укажите причину выбраковки смеси

- Перелад, который после перерасчета будет экономичнее забраковать и начать сначала, чем исправить
- Из-за использования неверного пигмента смесь оказалась непригодной для применения
- Неисправность весов/оборудования при смешивании
- При смешивании обнаружено, что выбрана неверная формула
- ошибка колориста
- цвет не принял владелец машины
- Некорректная формула

Отмена

Пауза

Далее

Фактический нали

Тара снята с весов

поставьте тару обратно на весы или выберите одно из следующих действий.

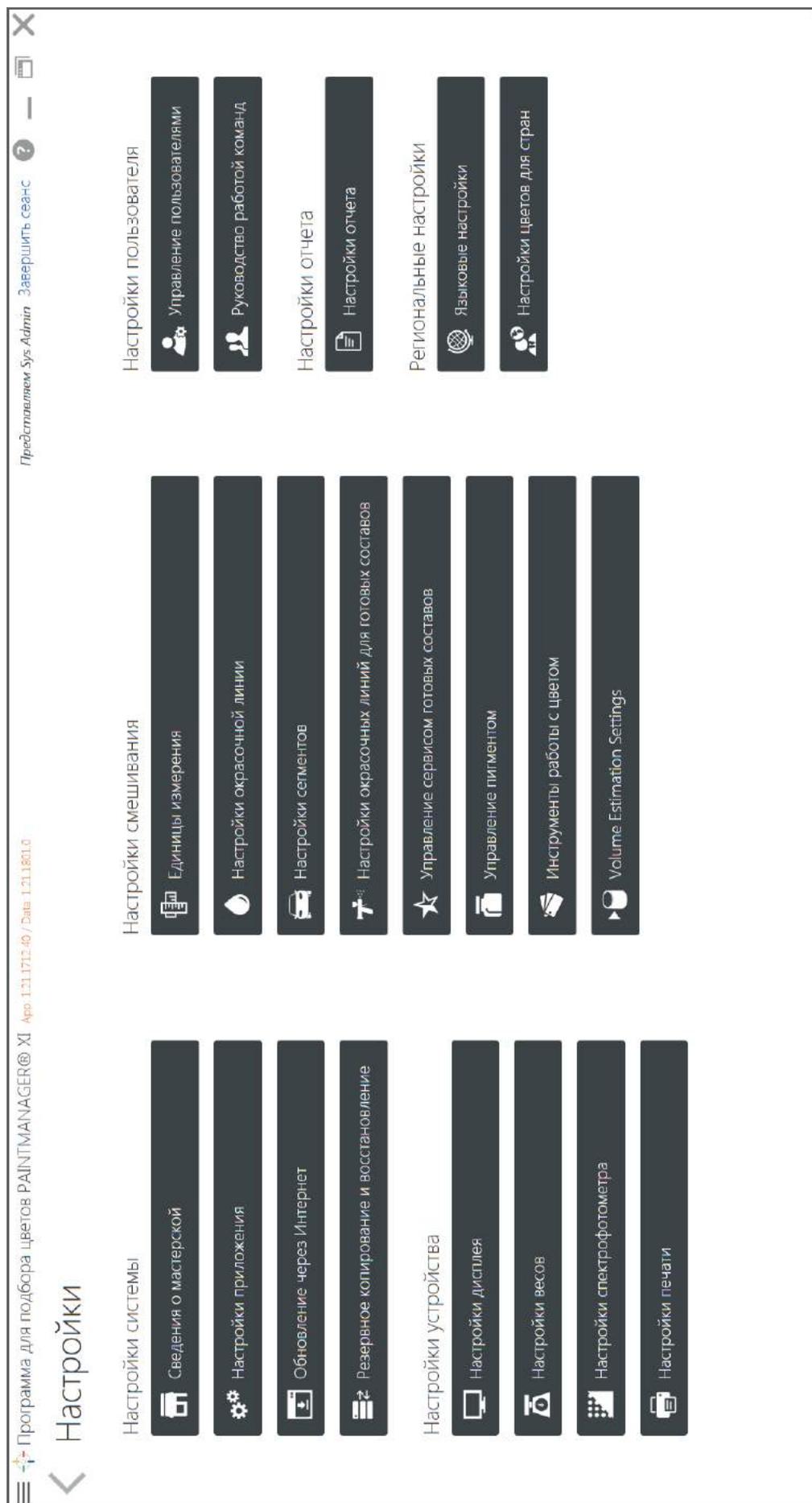
Записать работу с оставшимися компонентами завершенной

Игнорировать

Если что-то пошло не так, можно указать причину переделки

# PAINTMANAGER XI

## ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ (21 ГРУППА НАСТРОЕК!)



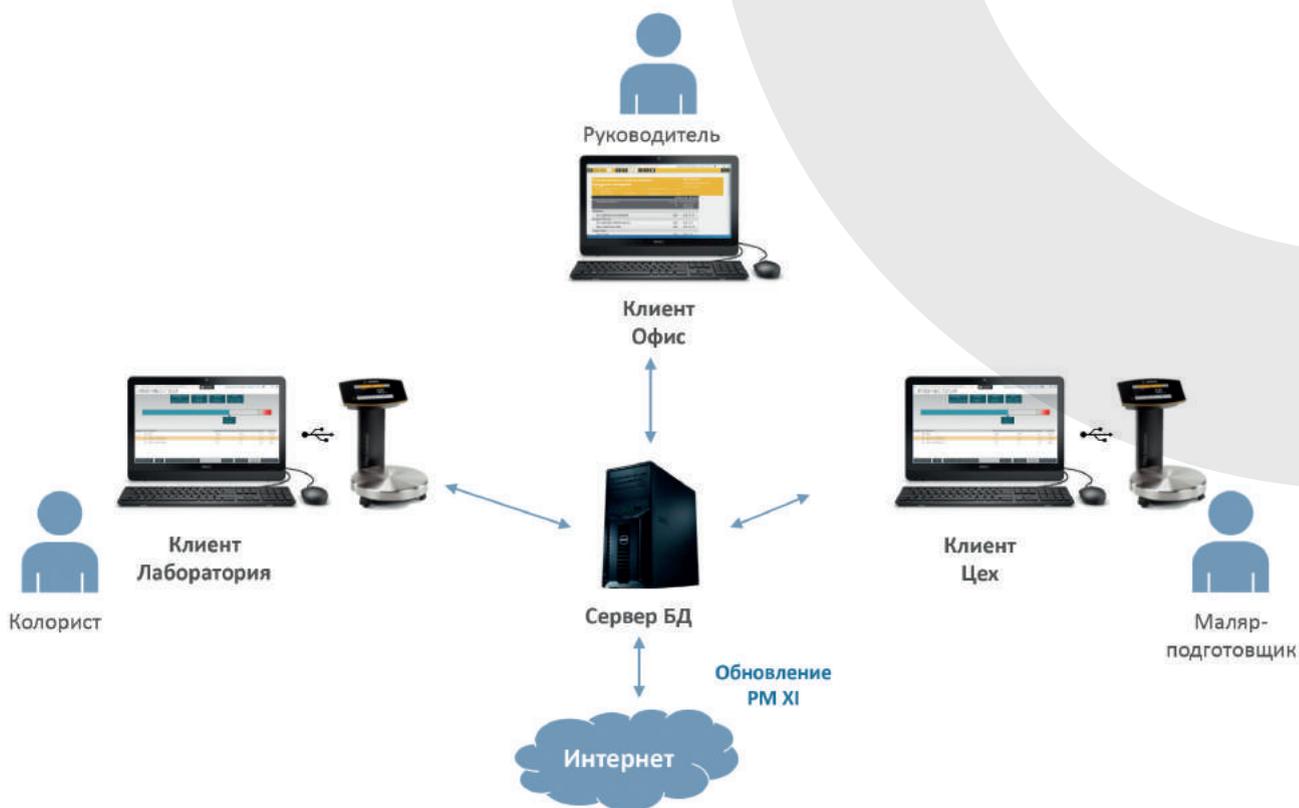
## PAINTMANAGER XI

### РАСШИРЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБМЕНА ДАННЫМИ С ДРУГИМИ УСТРОЙСТВАМИ, ПРОГРАММАМИ, ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ



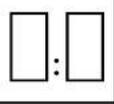
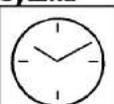
## PAINTMANAGER XI

### СЕТЕВАЯ АРХИТЕКТУРА РМ XI НА СТАНЦИИ



## TDS, КРУГИ ОСВАЛЬДА И ОПИСАНИЕ КОМПОНЕНТОВ

### Техническая документация Микс-система QUICKLINE® Базовые компоненты

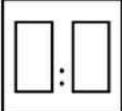
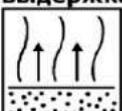
<b>Описание</b>	Система цветоподбора <i>QUICKLINE</i> включает широкий спектр пигментов, позволяющих быстро изготовить нужный цвет покрытия. С помощью базовых компонентов <i>QUICKLINE</i> Вы сможете изготовить покрытие «база под лак» любого типа, в том числе «металлики» и «перламутры». Рекомендуется использовать с лаками <i>QUICKLINE</i> .		
<b>Продукт и добавки</b>	Эмаль:	QBC-xxx Базовые компоненты <i>QUICKLINE</i>	
	Разбавитель:	QH-5210 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Быстрый (15-25°C) QH-5220 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Стандартный (20-30°C) QH-5230 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Медленный (25-35°C)	
<b>Подложки</b>	2К Грунт-наполнитель <i>QUICKLINE</i> QP-3405/3407 Старое покрытие (в хорошем состоянии)		
<b>Подготовка поверхности</b>		P400-P500 (сухое шлифование)	 P600-P800 (с водой)
<b>Смешивание</b>		Базовые компоненты <i>QUICKLINE</i> Разбавитель <i>QUICKLINE</i> QS-5210/20/30	По объему: 1 часть 0,8 части
		Базовые компоненты <i>QUICKLINE</i> Разбавитель <i>QUICKLINE</i> QS-5210/20/30 Для слабо-укрывистых солидных цветов	По объему: 1 часть 0,6 части
<b>Краскопульт</b>		Стандартный: HVLР:	Сопло 1.3 – 1.6 мм, давление воздуха от 2,5 до 3,5 бар Сопло 1.3 – 1.4 мм, давление воздуха от 2 бар (см. инструкции производителя краскопульты)
<b>Нанесение</b>		2 одинарных слоя + дымчатый слой для придания нужной ориентации металликам (при необходимости). Толщина сухой пленки покрытия 10-15 мкм.	
<b>Межслойная выдержка</b>		5 – 10 минут между слоями при 20°C. Эмаль следует покрыть лаком <i>QUICKLINE</i> в течение 24 часов, при 20°C Если прошло более 24 часов, необходимо нанести еще один слой эмали QBC перед нанесением лака.	
<b>Сушка</b>		10-20 минут при 20°C перед нанесением лака. Через 20 минут или после «матовения» покрытия при 20°C возможна оклейка. Частицы пыли могут быть удалены влагостойким абразивом P1200-1500. Обеспыливайте поверхность липкой салфеткой. Поверх мест шлифовки следует снова нанести эмаль QBC.	
<b>Engine Bay</b>	Для достижения прочного матового покрытия используйте <i>QUICKLINE</i> базовую эмаль и MS отвердитель в пропорции 100:10. Пропорции смешивания с разбавителем не меняется. Время жизни смеси при 20°C не превышает 48 часов.		

Настоящие продукты предназначены исключительно для профессиональной ремонтной окраски автомобильного транспорта. Приведенная в данной технической документации информация основана на современных научных и технических знаниях, и принятие всех необходимых мер для обеспечения соответствия используемого продукта нуждам пользователя является обязанностью последнего.

Информация по безопасности и охране труда приведена в паспорте безопасности материала.

PPG Industries  
Россия, 117587, г. Москва,  
Варшавское ш. 118, корпус 1.  
Тел. +7(495) 213 31 07

## Техническая документация Микс-система QUICKLINE® Акриловые компоненты

<b>Описание</b>	Акриловые компоненты мик-системы QUICKLINE - 2К компоненты системы цветоподбора для ремонта и окраски однослойных покрытий транспортных средств.		
<b>Продукт и добавки</b>	Эмаль: Отвердитель: Разбавитель:	QDG-xxx Акриловые компоненты QUICKLINE QH-2310 Отвердитель QUICKLINE быстрый (до 25°C) QH-2320 Отвердитель QUICKLINE стандартный (25-35°C) QH-5210 Разбавитель QUICKLINE Быстрый (15-25°C) QH-5220 Разбавитель QUICKLINE Стандартный (20-30°C) QH-5230 Разбавитель QUICKLINE Медленный (25-35°C)	
<b>Подложки</b>	2К Грунт-наполнитель QUICKLINE QP-3405/3407 Старое покрытие (в хорошем состоянии)		
<b>Подготовка поверхности</b>		P400-P500 (сухое шлифование)	
<b>Смешивание</b>		QUICKLINE QDG-xxxx Отвердитель QUICKLINE QH-2310/2320 Разбавитель QUICKLINE QS-5210/20/30 Время жизни готовой смеси: Вязкость смеси при 20°C	По объему: 2 части 1 часть 0,3 части (10%) 2 - 3 часа 16 - 18 сек. DIN4
<b>Краскопульт</b>		Стандартный: HVLP:	Сопло 1.3 – 1.5 мм, давление воздуха от 2,5 до 3,5 бар Сопло 1.3 – 1.4 мм, давление воздуха от 2 бар (см. инструкции производителя краскопульты)
<b>Нанесение</b>		Нанесите 2 полных одинарных слоя. Толщина сухой пленки покрытия от 40 до 45 мкм.	
<b>Межслойная выдержка</b>		5 – 10 минут между слоями при 20°C	
<b>Сушка</b>		Воздушная сушка: 20°C Принудительная сушка: 60°C ИК Сушка: 70°C Полировка рекомендуется через 1 час после сушки.	12 - часов 30 мин. 15 мин.
<b>Матовое покрытие</b>	Степень блеска QDG акриловой эмали можно уменьшить до 20% путем добавления матовой добавки QBC-90, пропорции смешивания 1 : 1. Далее полученную смесь следует активировать QH-2320 и разбавить QS-5210 в стандартной пропорции.		

Настоящие продукты предназначены исключительно для профессиональной ремонтной окраски автомобильного транспорта. Приведенная в данной технической документации информация основана на современных научных и технических знаниях, и принятие всех необходимых мер для обеспечения соответствия используемого продукта нужд пользователя является обязанностью последнего. Информация по безопасности и охране труда приведена в паспорте безопасности материала.

PPG Industries  
Россия, 117587, г. Москва,  
Варшавское ш. 118, корпус 1.  
Тел. +7(495) 213 31 07

## Техническая документация компонентов COLORSTREAM

<b>Описание</b>	Колорстримы используются для создания радужного эффекта -плавного перехода от одного цвета к другому и создают многокрасочную градацию. Их можно использовать как для колеровки сложных цветов и для создания необычных, эксклюзивных покрытий. Для использования порошок CS смешивают с QBC 91, 92 10:1 или добавляют порошок в базовую эмаль.		
<b>Продукт и добавки</b>	QBC-xxx Базовые компоненты <i>QUICKLINE</i> . QH-5210 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Быстрый (15-25°C) QH-5220 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Стандартный (20-30°C) QH-5230 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Медленный (25-35°C)		
<b>Подложки</b>	Грунт, база.		
<b>Подготовка поверхности</b>		P400-P500 (сухое шлифование)	
			P600-P800 (с водой)
<b>Разбавление</b>	Пропорция разбавления от 80-100% на 100 гр. – зависит от желаемого результата. Пропорции для смешивания: CS : QBC-91,92 = 1 : 10 по весу (высококонцентрированная смесь), так же допускается смешивание CS : QBC-91,92 = 1 : 20 по весу (концентрация жидких аналогов колорстримов).		
<b>Краскопульт</b>	Стандартный:  HVLP:	Сопло 1.3 – 1.6 мм, давление воздуха от 2,5 до 3,5 бар  Сопло 1.3 – 1.4 мм, давление воздуха от 2 бар (см. инструкции производителя краскопульт)	
<b>Нанесение</b>	1,5- 3,5 слоя с выравнивающим, эффектным слоем- опилом.  Толщина сухой пленки покрытия 10-15 мкм.		
<b>Межслойная выдержка</b>	5 – 10 минут между слоями при 20°C.  Эмаль следует покрыть лаком <i>QUICKLINE</i> в течение 24 часов, при 20°C Если прошло более 24 часов, необходимо нанести еще один слой эмали QBC перед нанесением лака.		
<b>Сушка</b>	10-20 минут при 20°C перед нанесением лака.  Через 20 минут или после «матовения» покрытия при 20°C возможна оклейка. Частицы пыли могут быть удалены влажной губкой абразивом P1200-1500. Обеспыливайте поверхность липкой салфеткой. Поверх мест шлифовки следует снова нанести эмаль QBC.		
<b>Время жизни готовой смеси</b>	Не ограничено.		

Настоящие продукты предназначены исключительно для профессионального использования. Не для розничной продажи.

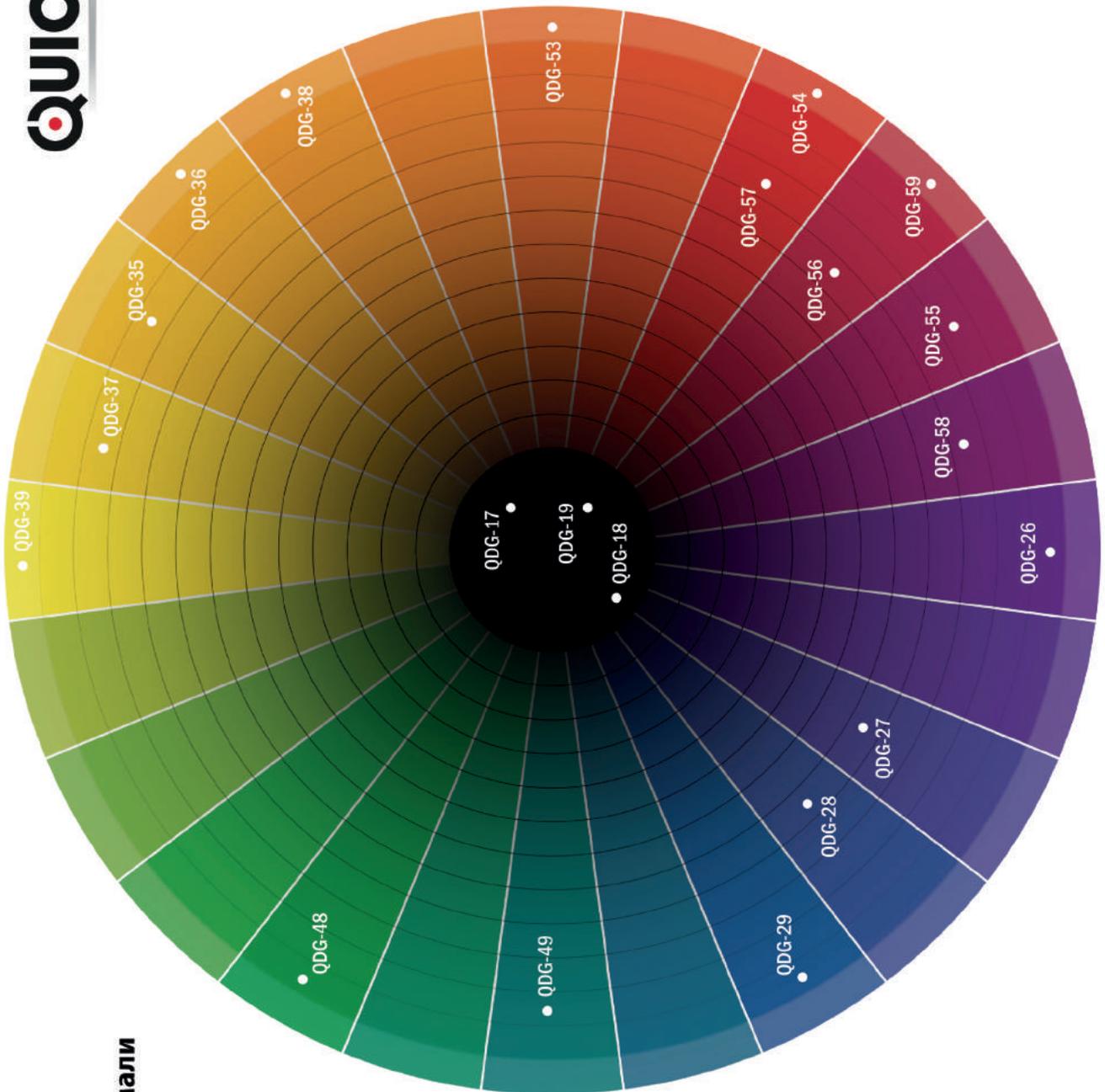
## Техническая документация компонентов CANDY PAINT

<b>Описание</b>	<p>Candy Paint- это чистый, прозрачный, высококонцентрированный компонент. Для получения CANDY-эффекта, CANDY PAINT необходимо смешивать с QBC- 91, 92 или лаком, полученную смесь наносить на эффектную подложку в 1-3 слоя, в зависимости от желаемого результата (При увеличении количества слоев, повышается насыщенность цвета).</p> <p>CANDY PAINT можно добавлять в смесь базовых компонентов системы QUICKLINE. Данный компонент позволяет получить огромное количество ярких, эффектных цветов на мото- и авто- покрытия.</p>			
<b>Продукт и добавки</b>	<p>QBC-xxx Базовые компоненты <i>QUICKLINE</i>.</p> <p>QH-5210 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Быстрый (15-25°C)  QH-5220 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Стандартный (20-30°C)  QH-5230 Разбавитель <i>QUICKLINE</i> Медленный (25-35°C)</p> <p>Допустимо добавление до 10% отвердителя.</p>			
<b>Подложки</b>	Эффектные и неэффектные краски.			
<b>Подготовка поверхности</b>		P400-P500 (сухое шлифование)		P600-P800 (с водой)
<b>Разбавление</b>	Пропорция разбавления от 80-150% на 100 гр. – зависит от желаемого результата.			
<b>Краскопульт</b>	Стандартный:  HVLP:	Сопло 1.3 – 1.6 мм, давление воздуха от 2,5 до 3,5 бар  Сопло 1.3 – 1.4 мм, давление воздуха от 2 бар (см. инструкции производителя краскопульт)		
<b>Нанесение</b>	1-3 одинарных слоя.  Толщина сухой пленки покрытия 10-15 мкм.			
<b>Межслойная выдержка</b>	5 – 10 минут между слоями при 20°C.  Эмаль следует покрыть лаком <i>QUICKLINE</i> в течение 24 часов, при 20°C Если прошло более 24 часов, необходимо нанести еще один слой эмали QBC перед нанесением лака.			
<b>Сушка</b>	10-20 минут при 20°C перед нанесением лака.  Через 20 минут или после «матовения» покрытия при 20°C возможна оклейка. Частицы пыли могут быть удалены влажостойким абразивом P1200-1500. Обеспыливайте поверхность липкой салфеткой. Поверх мест шлифовки следует снова нанести эмаль QBC.			
<b>Время жизни готовой смеси</b>	Не ограничено.			



## 2К - АКРИЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ - QDG

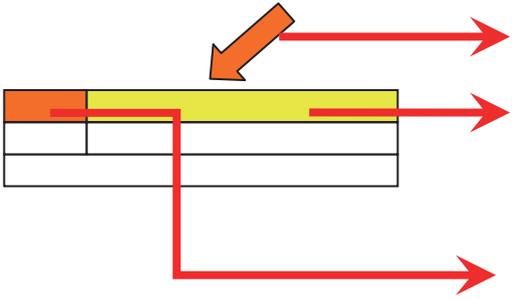
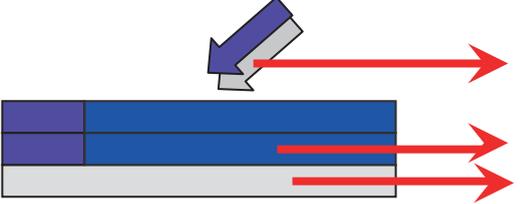
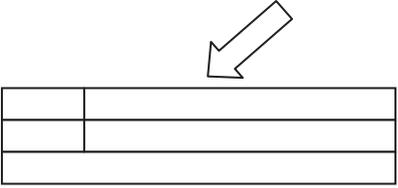
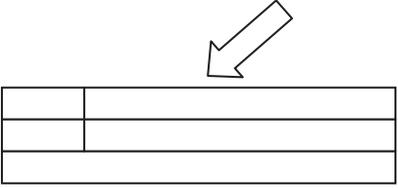
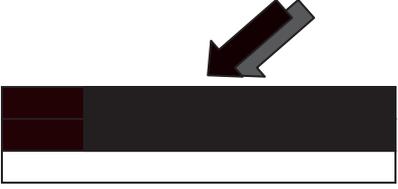
**QUICKLINE®**

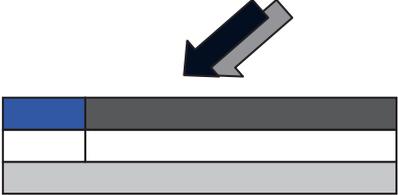
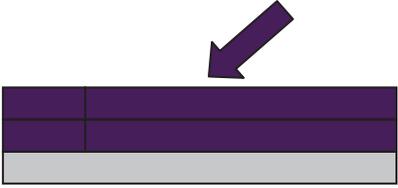
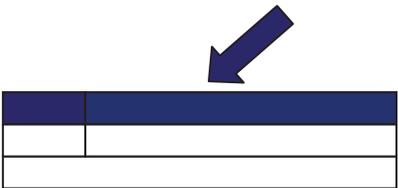
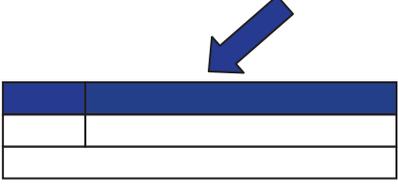
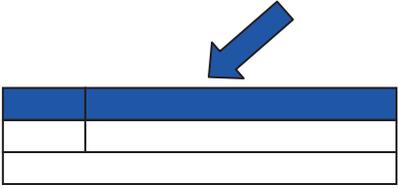
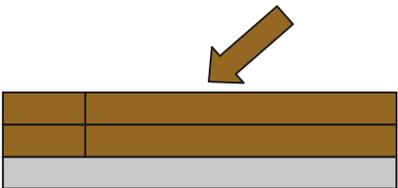
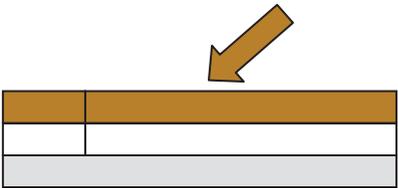
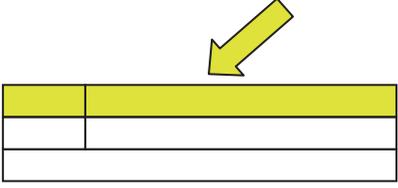


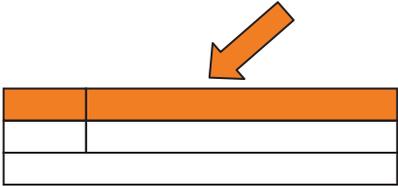
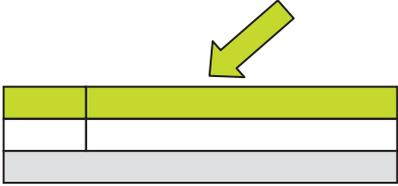
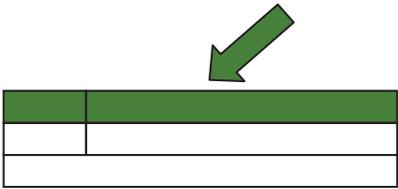
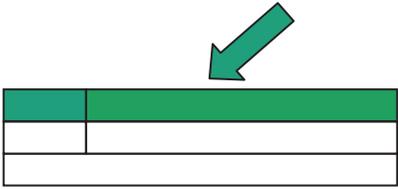
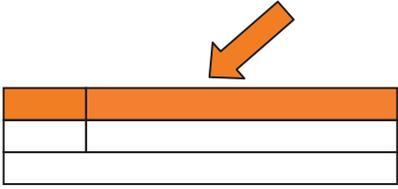
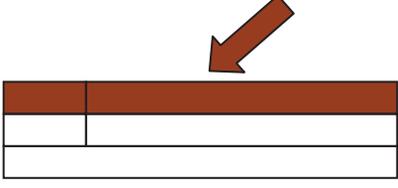
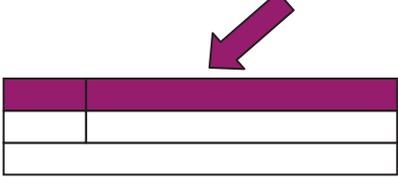
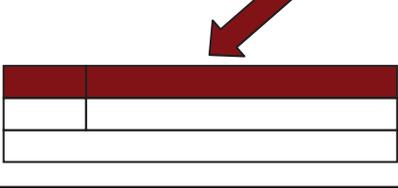
**QDG**  
Акриловые эмали

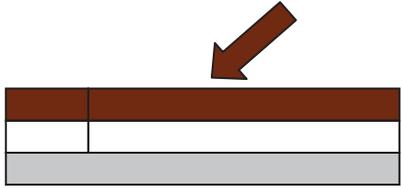
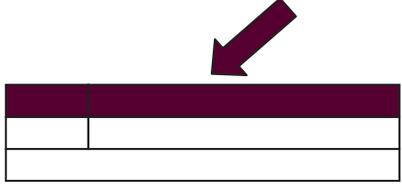
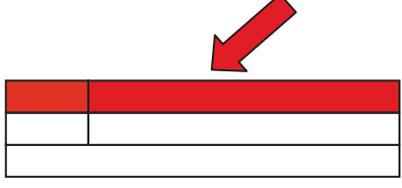
## ОПИСАНИЕ КОМПОНЕНТОВ QUICKLINE

Расшифровка условных обозначений, применяемых в таблице с описанием компонентов

	<p>Цветовая направленность угла обзора 15° в сравнении с углом в 90°</p> <p>Цветовая группа компонента.</p> <p><b>Направленность цвета.</b></p>
	<p>Свидетельствует о наличии грязи во флипе.</p> <p>Укрывистость пигмента.</p> <p>Чистота цвета.</p>
<p><b>ОПИСАНИЕ АКРИЛОВЫХ КОМПОНЕНТОВ И ИХ ПЛОТНОСТЬ - QDG</b></p>	
	<p><b>QDG-14</b> – Белый тоновый, ослабленный, с низкой интенсивностью. Более прозрачный и менее укрывистый, чем QDG-15. P- 1,073 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-15</b> – Белый насыщенный, укрывистый, является основой для белых и пастельных тонов. При добавлении в светлые цвета делает их светлей, а в темные - светлее и мутнее. P- 1,223 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-17</b> – Глубокий черный, с красным оттенком, насыщенный и темный, укрывистый. При добавления в темные цвета делает их темнее и насыщеннее, а светлые – темней и грязней. P- 1,008 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-18</b> – Черный основной, с желтым оттенком, укрывистый и мутноватый. Используется для затемнения темных цветов, а светлые делает темней и грязней. P- 1,000 l/kg.</p>

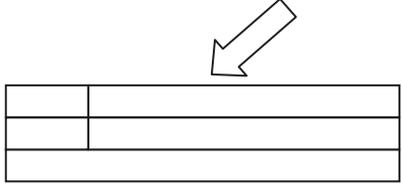
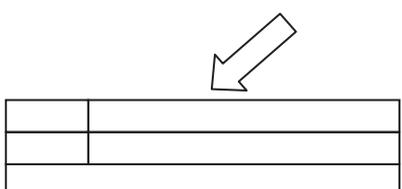
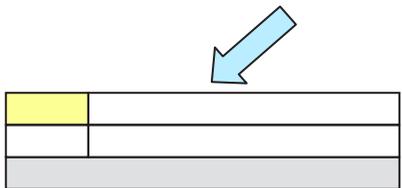
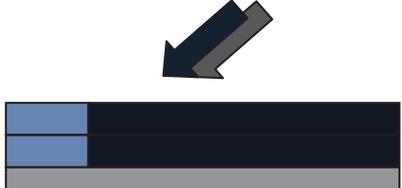
	<p><b>QDG-19</b> - Черный тоновый, с синим оттенком, слабый, прозрачный с низкой интенсивностью. Используется для придания светлым цветам легкой серости. P- 1,004 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-26</b> - Фиолетовый, сине-красный, насыщенный и интенсивный, укрывистый. Используется для придания красного оттенка в синих цветах. P- 1,012 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-27</b> - Глубокий синий, с красным оттенком, насыщенный и темный, укрывистый. Более красный, чем QDG-28. P- 1,018 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-28</b> - Синий насыщенный, с красноватым оттенком, интенсивный, средней укрывистости. P- 1,001 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-29</b> - Ярко -синий тоновый, с зеленоватым оттенком, прозрачный, с низкой интенсивностью. Используется для придания светлым цветам легкого голубого оттенка. P- 1,007l/kg.</p>
	<p><b>QDG-35</b> - Охра, грязно-желтый, укрывистый. Используется в основном в белых, кремовых, бежевых, светло-коричневых и коричневых цветах для придания им желтого оттенка. P- 1,103 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-36</b> - Охра тоновый, грязно-желтый, ослабленный, с низкой интенсивностью. Более чистый и прозрачный, чем QDG-35. P- 1,027 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-37</b> - Ярко-желтый, с зеленым оттенком, чистый и неукрывистый, прозрачный, светлый. Используется для придания ярко-желтого оттенка. P- 0,995 l/kg.</p>

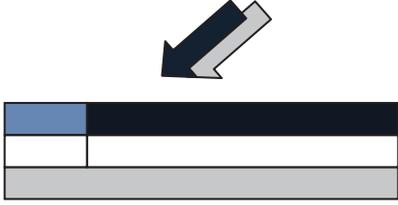
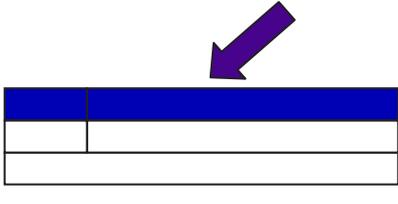
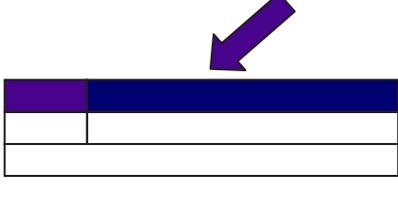
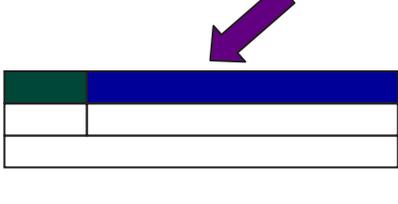
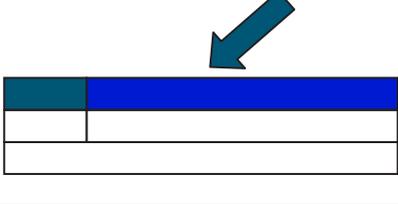
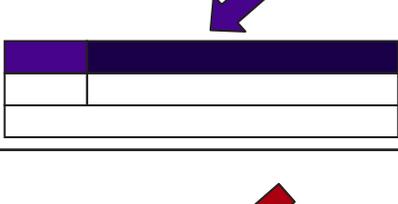
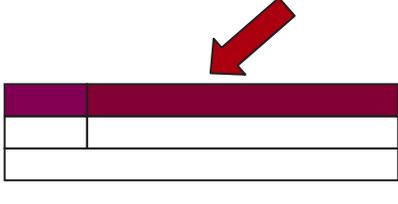
	<p><b>QDG-38</b> – Апельсиновый, желто-оранжевый, укрывистый. Используется в желтых и оранжевых цветах.</p> <p>P- 1,025 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-39</b> – Лимонно-желтый, яркий желто-зеленый, насыщенный, средней укрывистости. При добавлении делает цвет более мутным и придает зеленоватый оттенок.</p> <p>P- 1,221 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-48</b> – Ярко-зеленый, с желтым оттенком, светлый, прозрачный и чистый.</p> <p>P- 1,034 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-49</b> – Зеленый, с синим оттенком, чистый и насыщенный. Используется как основа зеленых цветов.</p> <p>P- 1,018 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-53</b> – Красно-оранжевый, яркий, чистый, насыщенный. Используется в красно-оранжевых и красно-коричневых цветах.</p> <p>P- 1,010 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-54</b> – Охра красная тоновой, ржавый, грязный с низкой концентрацией. Используется для придания легкой красноты в светлых цветах. Более прозрачный, чем QDG-57.</p> <p>P- 1,024 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-55</b> – Пурпурно-красный, яркий красный с бордовым оттенком, прозрачный и чистый. Используется в темных красных цветах.</p> <p>P- 0,985 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-56</b> – Красный, рубиново-коричневый, насыщенный, темный. Используется как основа в красных цветах.</p> <p>P- 1,010 l/kg.</p>

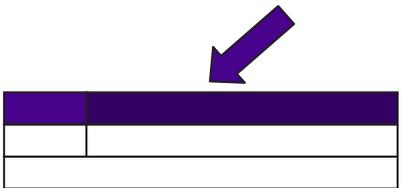
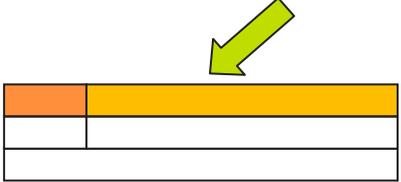
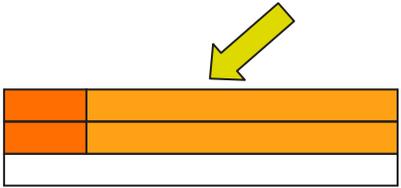
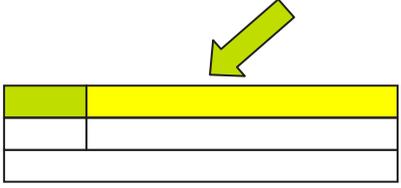
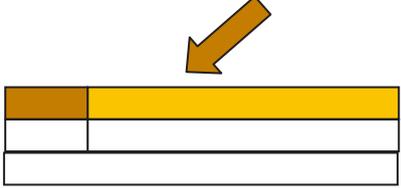
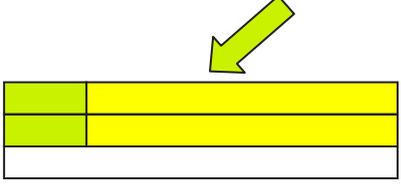
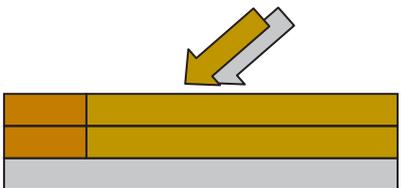
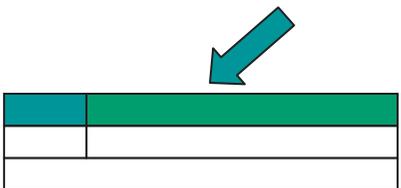
	<p><b>QDG-57</b> – Охра красная, ржавый, грязный, красный с желтоватым оттенком, мутный, укрывистый. Используется в светло-желтых, бежевых и коричневых цветах для придания красного оттенка. P- 1,101 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-58</b> – Бордово-красный, пурпурный, насыщенный, красный с синим оттенком, темный, интенсивный. Используется для затемнения в красных цветах. P- 1,015 l/kg.</p>
	<p><b>QDG-59</b> – Алый, ярко-красный. Используется как основа в красных красках. P- 1,027 l/kg.</p>

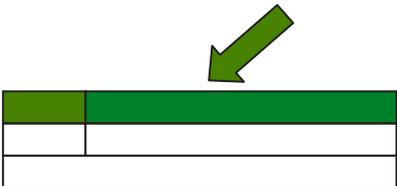
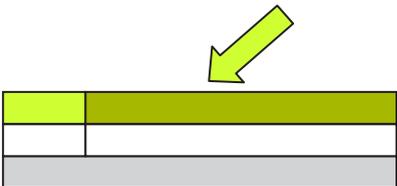
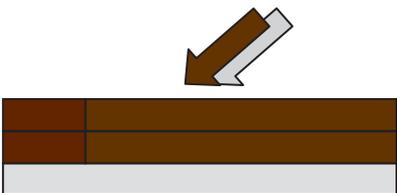
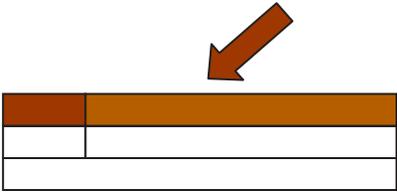
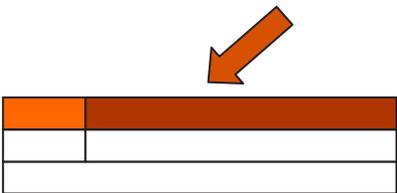
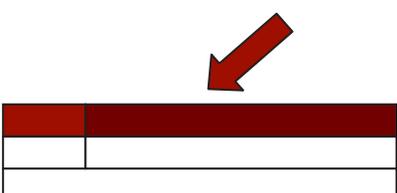
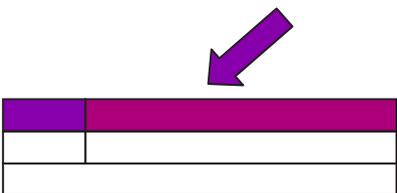
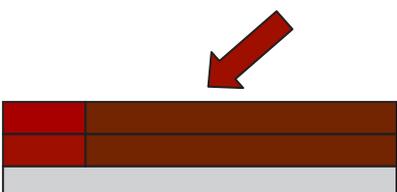
Прозрачные пигменты - не затемняют область отражения (угол в 45° - иначе угол правильного отражения), углы 90° и 15° - затемняют, дают цвет.

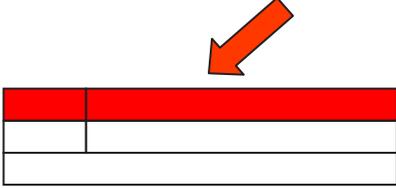
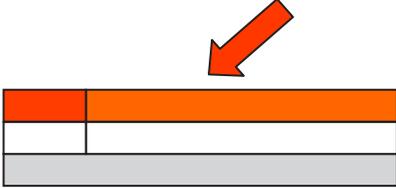
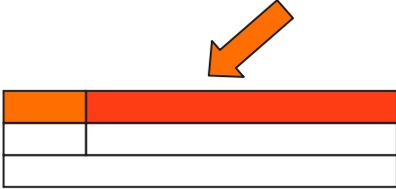
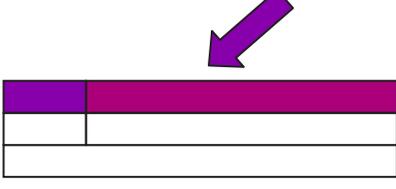
Непрозрачные, мутные пигменты - очень сильно затемняют область отражения (угол 45°) и освещают бок (угол 15°), притупляют блеск металла, дают цвет. В темных цветах использовать в малых количествах. Самый мутный компонент QBC- 11.

ОПИСАНИЕ ЦВЕТНЫХ КОМПОНЕНТОВ И ИХ ПЛОТНОСТЬ- QBC	
	<p><b>QBC-11</b> – Белый экстра, непрозрачный, имеет высокую укрывистость, является основой в белых солидах. В эффектных цветах- затемняет область отражения и освещает бок, визуально уменьшает зерно металла. P- 1,173 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-12</b> – Белый тоновый, непрозрачный, менее концентрированный чем QBC-11. Используется в эффектных цветах для осветления угла в 15° при этом угол отражения 45° становится грязным, темным. P- 1,069 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-13</b> – Белый микротитаниум, полупрозрачный, эффектный пигмент в смеси с металлом угол в 45°-отражение - желтит, темнит, угол 15° и 90- осветляет делает мутным и придает голубой оттенок. P- 1,000 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-16</b> – Черный, мутный, с синим оттенком. При смеси с белым становится бледно-синим. В смеси с металлом угол 45°- становится грязным, темным, синим, Угол в 90° и 15° - мутный, желтый, темный. P- 0,933 l/kg.</p>

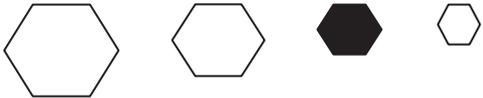
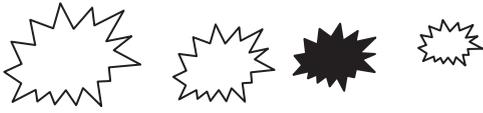
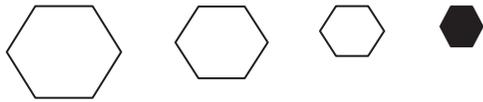
	<p><b>QBC-17</b> – Насыщенный иссиня-черный в чистом виде, прозрачный. В смеси с белым и металлом уходит в желто-коричневую сторону, не затемняет область отражения и не уменьшает блеск металла. Р-0,924 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-18</b> – Черный тоновый, слабоконцентрированный, светлее и мутнее QBC 17, в чистом виде схож с QBC 16. В эффектных цветах не затемняет область отражения, сохраняет блеск металла, затемняет бок. В солидах двигается в синий спектр. Р-0,935 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-20</b> – Насыщенный синий, прозрачный, чистый. При смеси с белым дает равномерный насыщенный синий оттенок во все углы обзора. При смеси с металлом в угол 45° дает синий насыщенный оттенок, в угол 15° темно-синий. Р- 0,938 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 21</b> - Сине-красный полупрозрачный, с ярко- выраженным красным оттенком. При смеси с металлом в 45° дает мутный сине-красный оттенок, в углы 90 и 15° мутный, сине-красный, осветляет темные цвета в бок. Р- 0,931 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 22</b> – Ярко синий, прозрачный, чистый, эффектный пигмент т.к. в смеси с мет. имеет сине-зеленую область отражения (угол 45 гр.), в углы 90 и 15 градусов двигается в сине-красный спектр. В смеси с белым дает мутно-грязный голубой оттенок. Р- 0,950 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 23</b> – Сине-зеленый, прозрачный, насыщенный и чистый. При смеси с белым дает сине-зеленый оттенок. При смеси с металлом - сине-зеленый во все углы обзора. Р- 0,945 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 24</b> – Темный синий в красную сторону. насыщенный. В смеси с белым и с металлом -сине-красный во все углы обзора. Р-0,936 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 26</b> – Пурпурный, яркий красный с бордовым оттенком, полупрозрачный. В эффектных цветах затемняет область отражения, двигается в красно-синий спектр, при этом осветляет бок и двигается в красно-желтую сторону. Р- 0,944 l/kg.</p>

	<p><b>QBC – 27</b> – Фиолетовый, насыщенный, полупрозрачный. В эффектных цветах фиолетовый во всех углах обзора, в угол 15° помимо цвета дает мутность и осветляет темные цвета. Используется для придания красного оттенка в синих цветах. P - 0,927 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 30</b> – Желто-оранжевый, прозрачный, чистый. В эффектных цветах не затемняет область отражения имеет оранжево-зеленую направленность, в 90° и 15° уходит в оранжево-зеленый спектр. P - 0,938 l/kg.</p>
	<p><b>QBC-31</b>–Апельсиновый, желто-оранжевый, укывистый,мутный компонент.В эффектных цветах затемняет 45° угол, дает грязно-оранжевый в красную сторону,в 90 и 15-оранжево-желтый, осветляет бок в темных цветах дает мутность чаще используется в солидах. P - 0,961 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 32</b> – Ярко-желтый, с зеленым оттенком, прозрачный. В эффектных цветах не темнит 45° угол, имеет желто-зеленую цветовую направленность. P - 0,934 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 34</b> –Золотисто-желтый прозрачный компонент в зеленый спектр, слабый не грязнит область отражения. P - 0,959 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 35</b> – Лимонно-желтый, яркий желто-зеленый, укывистый. В основном используется в солидах. В эффектных цветах сильно затемняет 45° угол и осветляет угол 15°, имеет желто-зеленый спектр. В темных цветах осветляет и придает мутность на бок, хорошо убирает красноту. P - 1,170 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 36</b> - Охра, грязно-желтый, укывистый. В эффектных цветах затемняет область отражения, желто-красный (угол 45°), в 90° и 15° желтый в легкую зелень, мутный. В темных цветах молочный на бок. P - 0,975 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 40</b> – Зеленый, с синим оттенком, прозрачный, чистый. В эффектных цветах имеет зелено-синюю направленность, не затемняет область отражения, темнит бок. P - 0,819 l/kg.</p>

	<p><b>QBC – 41</b> – Ярко-зеленый, с желтым оттенком, прозрачный, чистый. В эффектных цветах зелено-желтый, темнит бок не затемняет область отражения. P- 0,949 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 42</b> – золотисто-зеленый, прозрачный, очень концентрированный. В эффектных цветах дает яркий золотисто-зеленый цвет, не затемняет область отражения. В темных цветах - осветляет бок, убирает красноту. P- 0,929 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 43</b> – Красно-коричневый, укывистый, прозрачный красный. В эффектных цветах имеет красно-коричневую направленность. P- 0,940 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 50</b> – Кирпичный, золотисто-коричневый, прозрачный, чистый. В эффектных цветах дает золотисто-красный оттенок, не затемняет область отражения, темнит бок. P- 0,959 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 51</b> – Красно-желтый, полупрозрачный, яркий красный цвет. В эффектных цветах -ярко-красный, насыщенный в желтую цветовую направленность. P - 0,934 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 52</b> – Красный полупрозрачный, насыщенный, темный. В эффектных цветах имеет красно,чистый, слегка в синий спектр в угол 45°, в углы 90° и 15° чистый, темный красный. P- 0,926 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 53</b> – Пурпурно-красный, яркий красный с бордовым оттенком, полупрозрачный. В эффектных цветах чуть затемняет угол 45° и слегка осветляет бок, дает красно-бордовый в синюю сторону цвет. P- 0,934 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 54</b> – Охра красная, укывистый, непрозрачный, мутный, грязно-рыжий. В эффектных цветах затемняет 45° угол и имеет красно-синеватый оттенок, в угол 90° и 15° красно-желтый, грязный, ржавый. Осветляет и дает красноту в угол 15° в темных цветах. P- 0,979 l/kg.</p>

	<p><b>QBC-55</b> - Алый, ярко-красный. В эффектных цветах яркий красно-синий, темный в угол 45°, в углы 90° и 15° становится красно-желтым, осветляет угол 15°. Используется преимущественно в солидах. P - 0,961 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 56</b> – Красно- оранжевый, полупрозрачный. В эффектных цветах затемняет угол 45° имеет красно- желтый оттенок, высветляет бок, особенно в темных красках. P - 0,965 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 57</b> – Ярко-красно-оранжевый, полупрозрачный. В эффектных цветах затемняет и загрязняет область отражения, имеет алый оттенок в синюю сторону, в угол 90° и 15° - светлый, яркий, красно-оранжевый. В темных цветах осветляет бок и дает яркий красно-оранжевый цвет. P - 0,956 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 58</b> – Бордово-красный, бордовый с синим оттенком, насыщенный, полупрозрачный. В эффектных цветах затемняет угол 45° и дает пурпурную синеву, в углы 90° и 15° имеет более желтый оттенок P- 0,935 l/kg.</p>

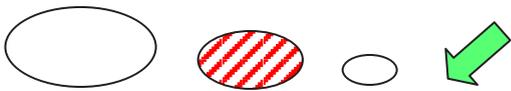
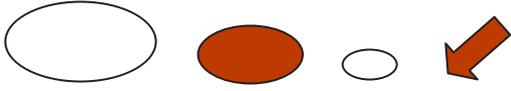
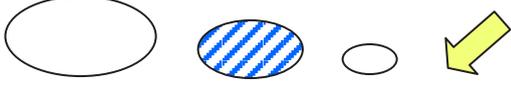
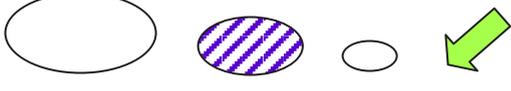
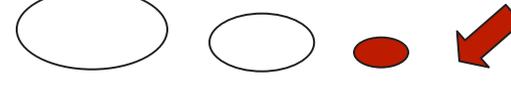
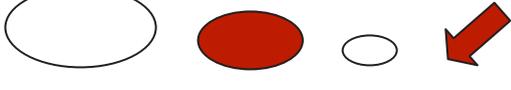
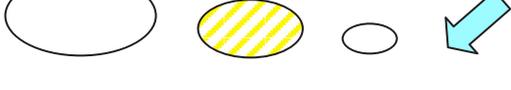
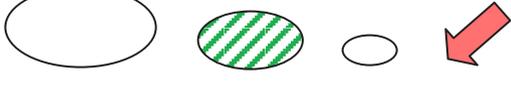
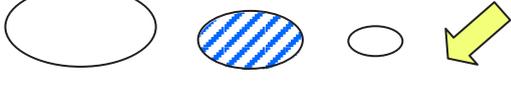
### ОПИСАНИЕ МЕТАЛЛИКОВ

	<p><b>QBC – 60</b> – Самый мелкий металллик, грязный на угол 45° и мутный в угол 15°, со слабовыраженным флип-флоп эффектом, имеет правильную форму крошки. P- 0,970 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 61</b> - Средний, колючий металллик, имеет игольчатую форму крошки. Угол 45° – грязный, 90°- светлый, 15° – темный. Зерно редкорасположенное. P- 0,962 /kg.</p>
	<p><b>QBC – 62</b> - Средней, колючий металллик, угол 45° – чище чем у 61, угол 90° - темный, 15° - темный. Зерно плотнее, чем 61. P- 0,971 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 63</b>- Мелкий металллик, в сравнении с 60-ярковыраженный флип-флоп эффект. угол 45° - чистый, светлый, 90° - темный, 15° - темный. P- 0,937 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 64</b> – Средний металллик, имеет линзообразную форму крошки, хороший флип-флоп эффект. Угол 45° - яркий, угол 90° - темный, угол 15° - темный. P- 0,947 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 65</b> – Самый крупный металллик, колючий. Зерно хлопьеобразное и редкорасположенное. Угол 45° - светлый, угол 90° - темный, угол 15° - темный. P- 0,960 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 66</b> – Золотой металллик, угол 45°- ярко- золотой, угол 90°-темно-золотой, угол 15°-темно- золотой. P- 0,930 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 67</b> – Крупный металллик, имеет отшлифованную форму крошки, искристый. Угол 45° - светлый, угол 90°-темный, видна искра металллика, угол 15° - темный. Хороший флип-флоп эффект. P- 0,934 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 68</b> – Средний металллик, имеет отшлифованную форму крошки. Угол 45°- чистый, светлый, угол 90° -темный, угол 15° -темный. Зерно плотное, яркое и чистое. P- 0,932 l/kg.</p>

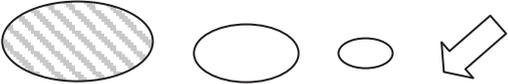
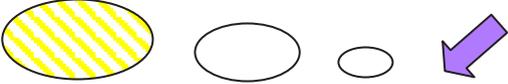
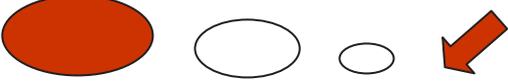
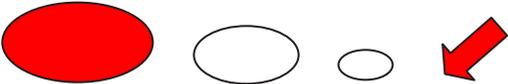
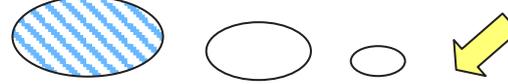
<b>ОПИСАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДОБАВОК</b>	
	<p><b>QBC – 90</b> – флоп-добавка, дезориентирует частицы мет. и перл. визуально увеличивает зерно. В угол 45° - затемняет, в углы 90° и 15° гр - осветляет. Добавлять не более 15%. P- 0,962 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 91</b> – Биндер, уменьшает концентрацию зерна или пигмента-тонера, цвета не дает. Используется для приготовления прозрачного слоя в трехслойных системах. Позволяет получить особую глубину цвета и придать прозрачность. P- 0,901 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 92</b> – Биндер, связующее металлик, помогает «правильно» расположить частицы мет. Угол 45° - осветляет, углы 90° и 15° затемняет. P- 0,950 l/kg.</p>

<b>ОПИСАНИЕ ПЕРЛАМУТРОВ</b>	
	<p><b>QBC – 75</b> – Мелкий белый перламутр, жемчужный, прозрачно-мутный. Угол 45°-темный, желтый, угол 90° и угол 15° светлый, мутный. В темных цветах очень сильно осветляет и мутит бок. P- 0,999 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 76</b> –Средний белый перламутр, жемчужный, прозрачный. Угол 45° - светлый, 90° и 15° более темный, чем у QBC-75. P- 0,982 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 77</b> – Крупный белый перламутр, жемчужный, прозрачный. Угол 45° - яркий, самый чистый, угол 90° и угол 15° темнее, чем у всех белых перл. P- 0,982 l/kg.</p>

Описание белых перламутров - сравнительное относительно этой цветовой группы.

	<p><b>QBC – 78</b> – Розовый прозрачный перламутр, угол 45° - грязно-розовый, угол 90° и угол 15° мутно-зеленые. P- 1,004 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 79</b> – Медный перламутр, цветной, непрозрачный. Угол 45° - яркий, медный, углы 90° и 15° темные и медные. P- 1,021 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 80</b> – Синий прозрачный перламутр, угол 45° - сине-зеленый, углы 90° и 15° мутно- желтые. P- 1,020 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 81</b> – Фиолетовый прозрачный перламутр. Угол 45° - фиолетовый, углы 90° и 15° мутные зелено-желтые. P- 1,005 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 82</b> – Мелкий красный перламутр, цветной, непрозрачный. Угол 45° красный, темнее QBC83, углы 90° и 15° мутно-красный, светлее QBC 83. P- 1,024 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 83</b> – Красный средний перламутр, цветной, непрозрачный. Угол 45° - красный, чище QBC 82, угол 90° и 15° -красно-желтый, темнее чем QBC-82. P- 1,014 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 84</b> – Желтый прозрачный перламутр, угол 45° - желтый, углы 90° и 15° -молочно-голубые, мутный. P- 1,004 l/kg.</p>
	<p><b>QBC – 85</b> – Зеленый прозрачный перламутр, угол 45° - зеленый, углы 90° и 15° мутные с легкой краснотой. P- 1,010 l/kg.</p>
	<p><b>QBC - 86</b> - Синий прозрачный перламутр, угол 45° - сине-красный, углы 90° и 15° желтый оттенок, не такой мутный как QBC-80. P- 1,005 l/kg.</p>

## ОПИСАНИЕ КСИРАЛЛИКОВ

	<p><b>QSE-01</b> – Белый ксираллик – яркий искристый, светлый, чище чем перламутр и не дает такой мути на острый угол. Угол 45° - белый, яркий, углы 90° и 15° темные. P- 0,957 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-02</b> – Желтый прозрачный ксираллик- крупный, искристый, чище перламутра и не дает такой мути на бок. Угол 45° - желтый, углы 90° и 15° темный, голубой оттенок. P- 0,962 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-03</b> – Медный ксираллик, цветной, непрозрачный. Чище и крупнее перламутра. Угол 45° - медный, яркий, углы 90° и 15° медный, темный. P- 0,956 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-04</b> – Розовый прозрачный ксираллик, Чище и ярче перламутра. Угол 45° - розовый, углы 90° и 15° темный зеленый оттенок. P- 0,958 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-05</b> – Красный ксираллик, цветной, непрозрачный, более чистый и искристый, чем перламутр. Угол 45°-чистый, красный, углы 90° и 15° - темный, красно-желтый. P- 0,959 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-06</b> – Синий прозрачный ксираллик, более яркий и чистый, искристый, чем QBC-86. Угол 45° - сине-красный, яркий, углы 90° и 15° - темный, желтый оттенок. P- 0,965 l/kg.</p>
	<p><b>QSE-07</b> - Зеленый прозрачный ксираллик, ярче и чище перламутра. Угол 45° - зеленый, углы 90° и 15° темный, красноватый оттенок. P- 0,956 l/kg.</p>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ PPG

### ГЛУБОКИЙ ЧЕРНЫЙ КОМПОНЕНТ D789 JETBLACK:

- Глубокий черный цвет, темный и более концентрированный, чем QB-SUPBLK
- Объем банок 0,75 л или 3,5 л
- Может использоваться как основа для глубоких черных солидов (например, аналог Hyundai EB, Toyota 202, Nissan KH3, VW L041, а также RAL 9005)
- Стандартная пропорция разбавления - 1:1
- Плотность 0,93 г/см<sup>3</sup>

	<b>D789 JETBLACK</b> – Глубокий черный, самый интенсивный, насыщенный. Хорошо чернит черные и темные цвета. В смеси с мет. - коричнево-желтый, в смеси с белым-краснит.
---	---

**D983** - Оранжевый металлик – это пигмент, созданный на основе пластинчатых алюминиевых частиц, покрытых оксидом железа.

Имеет высокую укрывистость, отличный блеск и цветность.

Широко применяется в таких цветах, как:

- Hyundai код R9A, TDY
- Kia код D5U, O4, O6, O8
- Lada код 195
- Mazda код 32V
- Mitsubishi код P26

**D985** - Синий металлик- это пигмент, созданный на основе гладких, полированных алюминиевых частиц, покрытых цветными тонерами.

Имеет высокую укрывистость, отличный блеск и цветность.

Широко применяется в таких цветах, как:

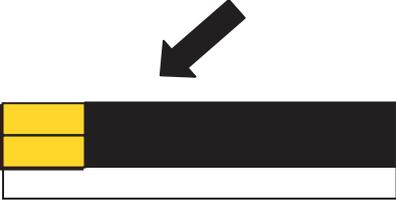
- Daewoo код GCT
- Hyundai код NHA
- Mazda код 34J
- Mitsubishi код T69

	<b>D983</b> – Средний оранжевый металлик – яркий оранжевый металлик, Представляет собой “крашеное зерно” (металлик, покрытый оксидом железа), позволяет сделать цвета более чистыми.
	<b>D985</b> – Средний синий металлик, – яркий синий металлик. Представляет собой “крашеное зерно”, позволяет сделать цвета более чистыми.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ QUICKLINE

### QBC- BLK-001

- Может использоваться как готовый цвет (например, аналог цвета Toyota код 202)
- Стандартная пропорция разбавления - 1:0,8
- Плотность 0,1000 г/см<sup>3</sup>

	<p><b>001</b> – глубокий, прозрачный черный, напоминает QBC 17, но имеет желто-коричневую направленность. Хорошая укрывистость.</p>
---	---

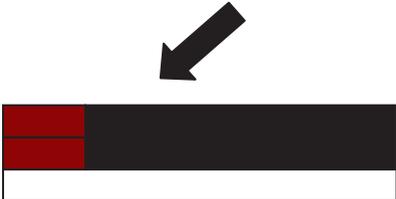
### QBC- BLK-002

- Может использоваться как готовый цвет (например, аналог цвета Toyota код 202)
- Стандартная пропорция разбавления - 1:0,8
- Плотность 0,987 г/см<sup>3</sup>

	<p><b>DEEP BLACK 002</b> – мутный черный, светлее QBC 17, имеет желто-коричневую направленность в смеси с металликом, в смеси с белым уходит в синий спектр. Хорошая укрывистость.</p>
--	--

### СУПЕРЧЕРНЫЙ КОМПОНЕНТ QB-SUPBLK:

- Глубокий черный цвет, намного насыщеннее, чем BLK-001 и BLK-002
- Обладает высокой степенью укрывистости
- Может быть установлен в микс-машину с крышкой-дозатором
- Используется для колеровки солидных цветов, а также, при небольшом добавлении, в эффектных цветах
- Может использоваться как готовый цвет (например, аналог цвета Toyota код 202)
- Стандартная пропорция разбавления 1÷8
- Плотность 0,982 г/см<sup>3</sup>

	<p><b>QB-SUPBLK</b> – супер черный, самый интенсивный, насыщенный, чуть с краснотой. Хорошо чернит черные и темные цвета, может использоваться как готовый цвет на черные солиды.</p>
---	---

## КОЛОСТРИМЫ

Это перламутровые, порошковые компоненты с многоцветным эффектом, которые состоят из частиц на основе синтетического оксида кремния, покрытых пленкой оксидов металла. Колорстримы используются для создания радужного эффекта и имеют 4 цвета, зависящих от угла обзора- плавного перехода от одного цвета к другому. Их можно использовать как для колеровки сложных цветов, так и для создания эксклюзивных красок.

Совместимы с любой системой цветоподбора. Не требует установки в микс-машину. Удобная тара с ложкой-дозатором. Используются в ходовых цветах различных производителей. Могут использоваться как в двухслойных, так и в трехслойных покрытиях.

### ПРИМЕНЕНИЕ:

Порошковые Колорстримы (ColorStream) – это пигмент в чистом виде. Для приготовления краски порошковый колорстрим можно добавлять в краску в виде порошка - насыпать ложкой- дозатором прямо в смесь пигментов, так и в жидком виде - для приготовления смеси, порошковый колорстрим необходимо смешать с миксом QBC-91,92 и добавить необходимое количество в краску.

Пропорции для смешивания: CS : QBC-91 = 1 : 10 по весу (высококонцентрированная смесь), так же допускается смешивание CS : QBC-91 = 1 : 20 по весу (концентрация жидких аналогов колорстримов).

Для создания эксклюзивных цветов, в основном используется в трехстадийных системах во втором интерференционном слое, в жидком виде с пропорцией смешивания CS:QBC-91 = 1:50 (Для более равномерного нанесения использовать менее концентрированную смесь). Эффект колорстрима более выражен на темной подложке.



LAVA RED CS 20



VIOLA FANTASY CS 21



ARCTIC FIRE CS 22



TROPIC SUNRISE CS 23



LAPIS SUNLIGHT CS 24



SILVER GLASS FLAKE CS 37

	<b>CS 20 Lava Red</b>	COLORSTREAM® Применяется в двух- трехстадийных систе- мах. Имеет размер частиц около 50µm.	Интерференции от ярко-красно- го к красно-ко- ричне- вому	Интерференци- онный эффект от красного к oran- жево-красному	Крупный, непрозрачный, красный перламутр с многоцветным эффектом, который производится на основе синтетического оксида кремния SiO <sub>2</sub> , покрытого оксидами металлов. Данный вид перламутра характеризуется сложным цветовым поведением, интерференция цвета изменяется в зависи- мости от угла обзора от темного красно-синего к красно-коричневому.
	<b>CS 21 Viola Fantasy</b>	COLORSTREAM® Применяется в двух- трехстадийных систе- мах. Имеет размер частиц около 50µm.	Интерференци- онный эффект от фиолетового к сиреневому	Интерференци- онный эффект от зеленого к синему	Крупный, прозрачный, красно-синий перламутр с многоцветным эффек- том, который производится на основе синтетического оксида кремния SiO <sub>2</sub> , покрытого оксидами металлов. Данный вид перламутра характери- зуется сложным цветовым поведением, интерференция цвета изменяется в зависимости от угла обзора от фиолетового к зелено- синему.
	<b>CS 22 Arctic Fire</b>	COLORSTREAM® Применяется в двух- трехстадийных систе- мах. Имеет размер частиц около 50µm.	Интерференци- онный эффект от яркого зеле- но- желтого к серебристому	Интерференци- онный эффект от красного к золо- тисто-желтому	Крупный, прозрачный, зеленый перламутр с многоцветным эффектом, который производится на основе синтетического оксида кремния SiO <sub>2</sub> , покрытого оксидами металлов. Данный вид перламутра характеризуется сложным цветовым поведением, интерференция цвета в зависимости от угла обзора изменяется от зелено желтого к красно- желтому.
	<b>CS 23 Tropic Sunrise</b>	COLORSTREAM® Применяется в двух- трехстадийных систе- мах. Имеет размер частиц около 50µm.	Интерференци- онный эффект от зеленого к серебристо красному	Интерференци- онный эффект от красно оранжево- го к фиолетовому	Крупный, прозрачный, зеленый перламутр с ярко выраженным желтым оттенком, с многоцветным эффектом на основе синтетического оксида кремния SiO <sub>2</sub> , покрытого оксидами металлов. Данный вид перламутра характеризуется сложным цветовым поведением, интерференция цвета в зависимости от угла обзора изменяется от насыщенного, зелено-ж елтого к красно-синему.
	<b>CS 24 Lapis Sunlight</b>	COLORSTREAM® Применяется в двух- трехстадийных систе- мах. Имеет размер частиц около 50µm.	Изменение цве- та от светлого зелено-синего до темного красно- желтого	Темный с ярко выраженным красно- желтым оттенком	Крупный, прозрачный, зеленый-синий перламутр с многоцветным эф- фектом, который производится на основе синтетического оксида кремния SiO <sub>2</sub> , покрытого оксидами металлов. Данный вид перламу- тра характе- ризуется сложным цветовым поведением, интерференция цвета в зависи- мости от угла обзора происходит от светлого с едва заметным зелено-си- ним оттенком к темному, ярко выраженному, красно-желтому оттенку.
	<b>CS 37 Silver Glass Flake</b>	METASHINE (SILVER GLASS) Применяется в двух- трехстадий- ных системах. Имеет размер частиц около 50µm.	Высокопрозрач- ный компонент	Обладает ярко выраженным интерференцион- ным эффектом. Пигмент придает покрытию яркий и сверкающий блеск.	Металлизированное стекло - это пигмент, состоящий из частиц стекла, покрытых металлом. Представляет собой высоко прозрач- ный компо- нент, обладающий ярко выраженным интерференцион- ным эффектом. Благодаря своей основе - частице стекла, данный пигмент придает по- крытию яркий и сверкающий блеск. Широко применяется в таких цветах, как: Toyota код 217, 1G3 Nissan код CAT, RBG.

## CANDY PAINT

CANDY PAINT - это чистый, прозрачный, высококонцентрированный компонент. Для получения CANDY-эффекта, CANDY PAINT необходимо смешивать с QBC- 91, 92 или лаком, полученную смесь наносить на эффектную подложку в 1-3 слоя, в зависимости от желаемого результата (При увеличении количества слоев, повышается насыщенность цвета).

CANDY PAINT можно добавлять в смесь базовых компонентов системы QUICKLINE. Данный компонент позволяет получить огромное количество ярких, эффектных цветов на мото- и авто- покрытия.

Применяется для красок лессирующего типа на авто- и мототехнику.  
Например: MAZDA-46V



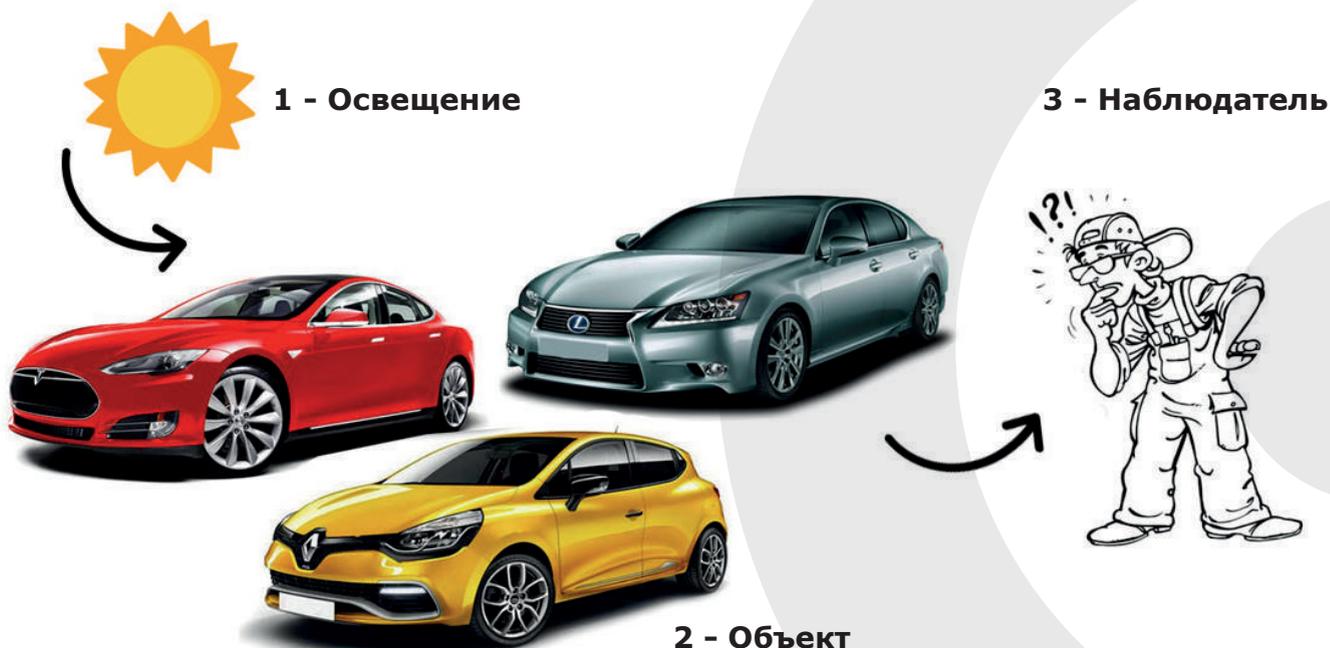
## ОСНОВЫ ЦВЕТОПОДБОРА

В повседневной жизни нас окружает множество цветов и оттенков. Их присутствие настолько естественно, что воспринимается нами как само собой разумеющееся, и мы вовсе не задумываемся об их появлении. Цвета воспринимаются нами субъективно, их восприятие зависит от разновидности освещения, состава и формы наблюдаемого объекта, а также от физиологических и психологических способностей наблюдателя. Появляются трудности, когда требуется описать какой-либо цвет, т.к. цвет не является физической особенностью объекта, а субъективным чувствительным восприятием.

**Из этого следует, что цвет, понятие субъективное и в нашем случае зависит от настроения колориста.**

### ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТ?

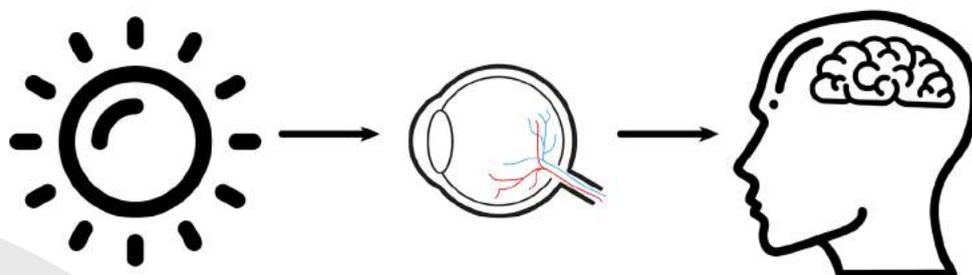
Цвет основывается на взаимодействии трех компонентов:



**НЕТ ИСТОЧНИКА СВЕТА - человек не увидит ЦВЕТ**

1. Свет, падающий на объект от источника, состоит из электромагнитных волн.
2. В глаза наблюдателя поступает свет, отраженный от объекта.
3. В глазной сетчатке имеется два вида светочувствительных клеток: «колбочки» и «палочки». Колбочки чувствительны к цвету. По чувствительности к волнам различной длины (цветам) различают три вида колбочек, реагирующих на коротковолновый, средневолновый и длинноволновый спектр или, упрощенно говоря, колбочки чувствительны к синему, зеленому и красному цвету. Палочки реагируют на один светочувствительный пигмент (вместо трех, как у колбочек) и незначительно или совсем не участвуют в цветовом зрении. Палочки способны воспринимать свет и тень.
4. Рецепторы раздраженной сетчатки глаза передают сигналы по волокнам зрительного нерва.
5. Из сетчатки импульсы по волокнам зрительного нерва устремляются в мозг, где происходит восприятие (перцепция) цвета.

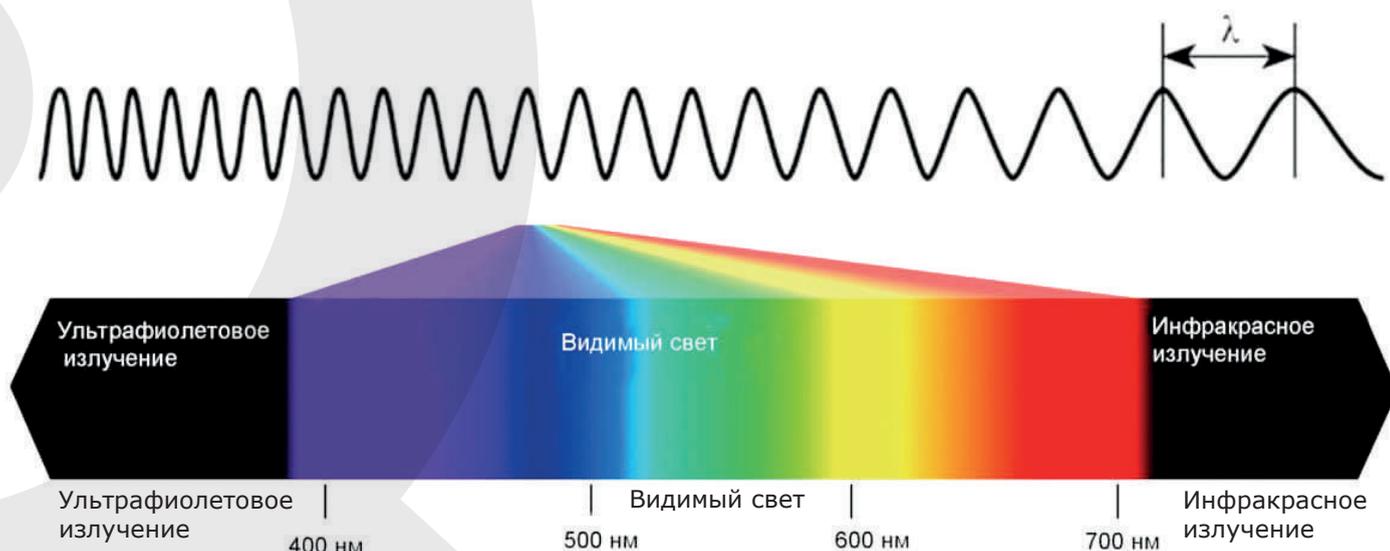
## СХЕМА ПРОЦЕССА ПЕРЕНОСА ИНФОРМАЦИИ О ЦВЕТЕ ОБЪЕКТА:



## СВЕТ

Для нас самым важным источником света является солнце, имитирующее широкий спектр электромагнитных волн, между которыми человеческий глаз чувствителен только к очень узкому, так называемому, видимому спектру.

Электромагнитные волны, в состав которых входит также видимый спектр, измеряются в нанометрах (нм) =  $10^{-9}$  м. Следует подчеркнуть, что длина волн не окрашена по-разному – цвет воспринимается глазами и мозгом человека.



Для стабильной оценки цвета, колористу обязательно применение стандартизированных источников освещения (всегда один и тот же источник с одинаковой мощностью излучения). В настоящее время для оценки цвета, чаще всего, применяются следующие стандартные источники освещения:



Естественное освещение



Лампа накаливания



Светодиод - холодный



Светодиод - тёплый

На графиках изображены спектры освещения различного вида. Из графика видно, какая часть видимого спектра (от фиолетового до красного) содержится в каждом отдельном виде освещения.

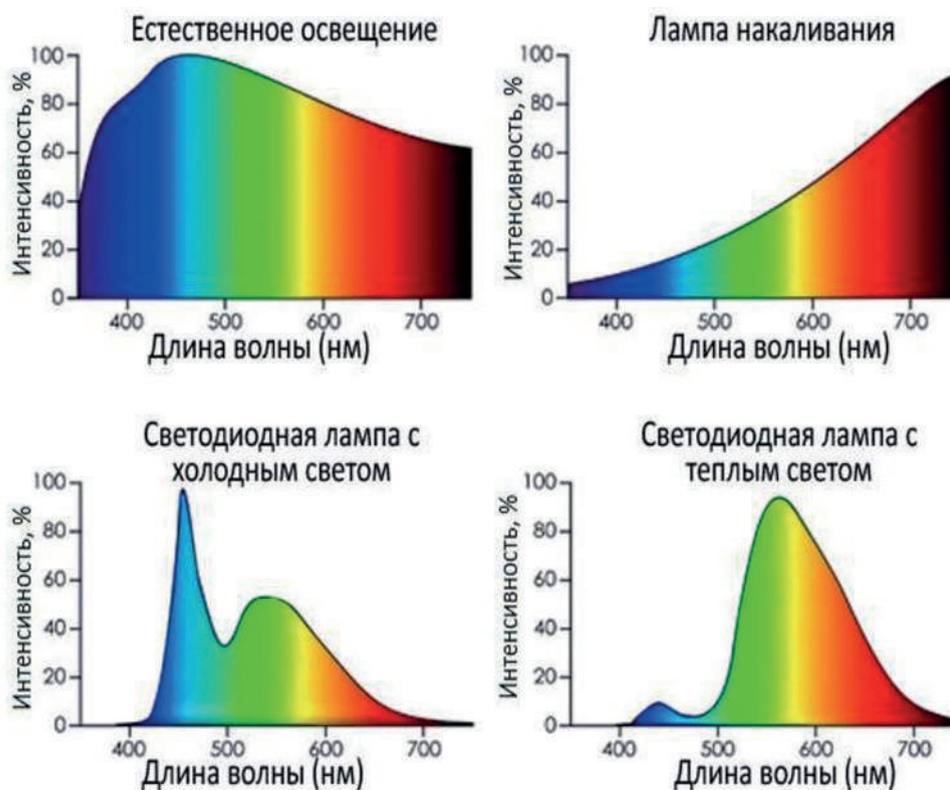
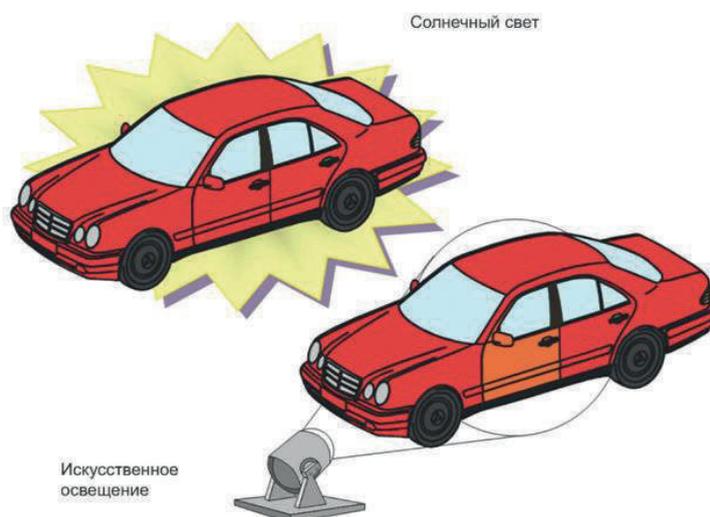


Диаграмма дневного света довольно равномерна. Эти цифры говорят нам о том, что дневной свет включает в себя все цвета. То есть он белый с преобладанием в синеголубом цвете, тогда как обыкновенная лампочка ярко выражена только в оранжево-красной части спектра. При свете лампы накаливания цвета окружающих предметов будут искажены. Отсюда следует, что под разными источниками света мы воспринимаем один и тот же цвет по-разному, это явление называется МЕТАМЕРИЯ.

**Метамерия** - это явление, когда два цвета одинаковы при одном виде освещения и различны при другом. Например, это можно видеть на практике, после ремонтной окраски машины. В придорожном освещении отремонтированный участок машины отличается от первоначальной окраски, но при дневном свете разница незаметна. Причина заключается в пигментном составе оригинальной и ремонтной краски. Метамерии можно избежать только в случае, когда цвет ремонтного покрытия содержит такие же пигменты, как оригинальный.



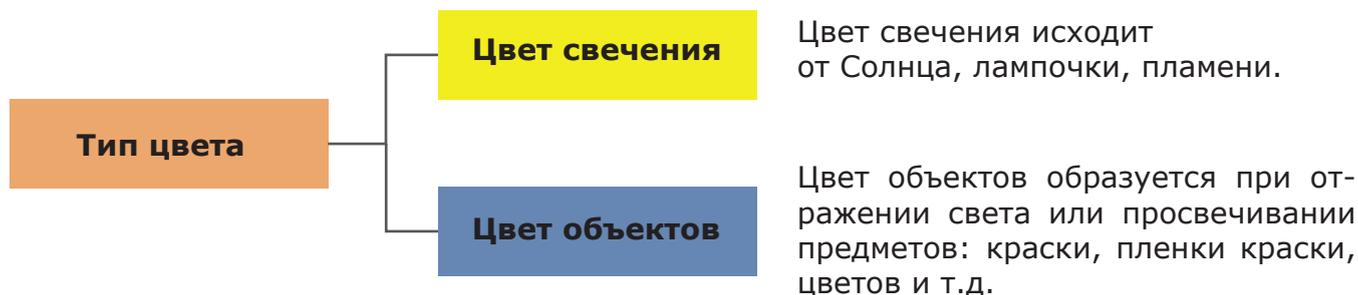
**Глаз опытного колориста способен различать до 100 000 различных оттенков. Цветовосприятие можно тренировать!!!**

## ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ:

1. Одним из основных недостатков цветового восприятия является плохая память на цвета. Колорист всегда должен сравнивать цвета между собой, т.к. работая "по памяти", невозможно точно определить разницу в цветах.
2. При виде ярких, интенсивных цветов сетчатка глаза быстро утомляется, а интенсивный цвет оставляет, так называемое, "пост впечатление", которое искажает цветовосприятие. По этой причине в процессе сравнения цветов требуется дать глазам достаточно времени для отдыха.
3. Цветная слепота (дальтонизм) – это неспособность человека к восприятию цвета, особенно красного и зеленого. Известно, что дальтонизмом страдают, в основном, лица мужского пола.
4. Влияние фона. На различном фоне один и тот же оттенок воспринимается по-разному.
5. Возраст. С возрастом чувствительность восприятия человеческого глаза снижается.
6. Качество освещения. Необходимо иметь в виду, что солнечный свет воспринимается по-разному в зависимости от времени, летнего периода, географической позиции, погодных воздействий и т. п.
7. Внешнее влияние. Стресс, погода, время дня, настроение – все перечисленные и многие другие факторы влияют на восприятие цвета человеком.

## ЦВЕТ И ЕГО КЛАССИФИКАЦИЯ

Цвет различается по цвету свечения и цвету предметов или объектов. Краска, пленка краски относятся ко второй группе, т.е. КРАСКА=ЦВЕТ ОБЪЕКТА.



**Первичные цвета:** желтый, красный, синий

**Вторичные цвета:** оранжевый, фиолетовый, зеленый



**Дополнительные цвета -** цвета, лежащие друг напротив друга в цветовом круге, при смешивании подавляют цветность друг друга, образуют грязь. Крайняя мера при колеровке.



**Соседние цвета -** цвета, расположенные в цветовом круге по соседству друг от друга. При колеровке цвета рекомендуется вначале испробовать этот способ подбора компонента.

Все цвета можно разделить на две основные группы:



### Хроматические

Красный, синий, желтый и т.д. - цвета, имеющие окраску



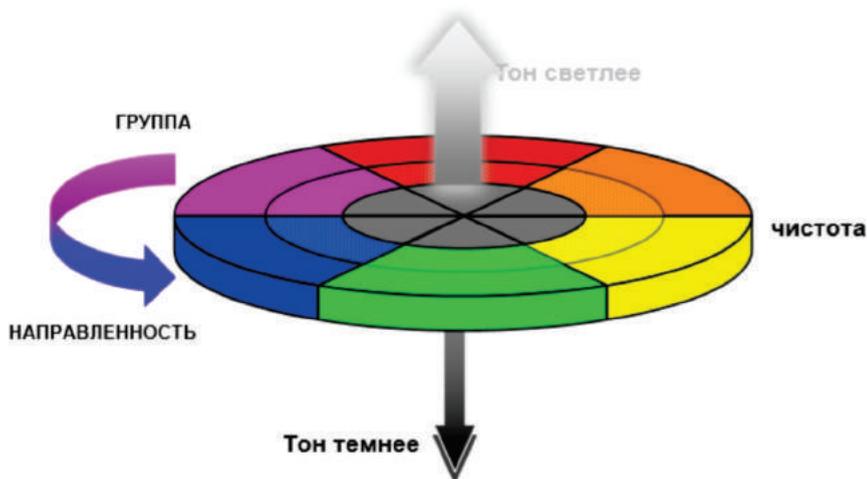
### Ахроматические

Черный, серый, белый - цвета, не имеющие окраску

## КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ЦВЕТ?

Цвет характеризуется с помощью трех показателей:

1. Оттенок, цветовая направленность - это показатель благодаря которому цвет можно определить в ту или иную цветовую группу, например: группа красных, синих, зеленых и т.д.
2. Светлость, тон - движение цвета от темного к светлому.
3. Чистота (насыщенность)- яркий, насыщенный цвет или грязный, мутный, блеклый, лишенный цветности.



Для успешного подбора необходимо приучить себя анализировать любой цвет по этим трем параметрам в каждом из углов обзора (45, 90, 15 градусов). см.ниже. Анализ становится возможным только в сравнении двух цветов.

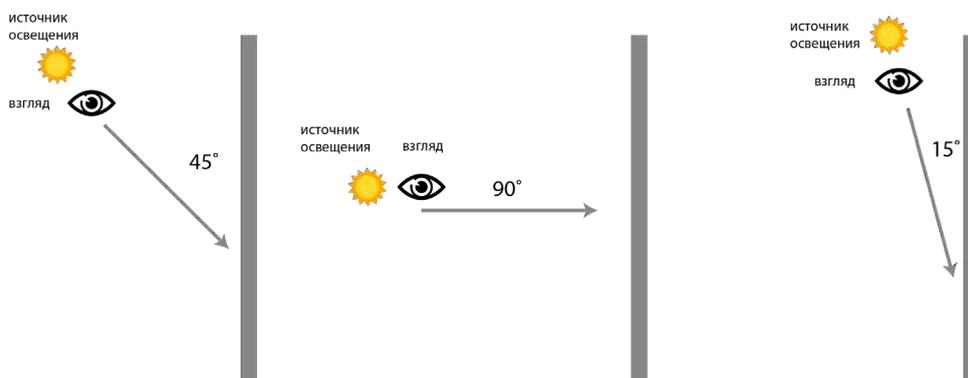
## УГЛЫ ОБЗОРА, «ФЛИП-ФЛОП ЭФФЕКТ» ИЛИ КАК СМОТРЕТЬ КРАСКУ?

Для осмотра цвета используются следующие углы обзора:

45° - угол правильного отражения, «флоп».

90° - «лоб», «фэйс»

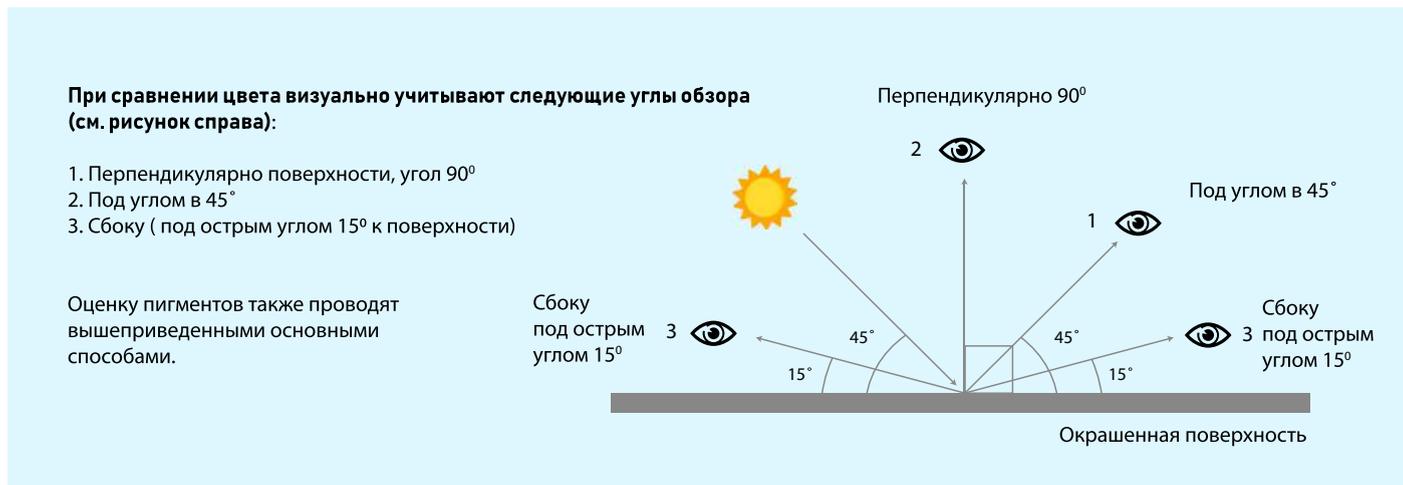
15° - острый угол, бок или «флип».



**Неэффективные краски - солиды**, не меняют цвет в зависимости от угла обзора.

**Эффективные краски**, имеющие в своем составе металлик, перламутр, ксиралик или колор-стрим, очень сильно меняют свой цвет в зависимости от угла обзора - это явление называется «Флип-флоп эффект».

«**Флип-флоп эффект**» - явление, когда при одном угле обзора краска выглядит одинаковой, а при смене угла цвет становится разным.



## ВИДЫ ЭМАЛЕЙ ИХ СОСТАВЛЯЮЩИЕ, МЕТОД НАНЕСЕНИЯ

Существует пять типов покрытия:

1. Солиды (неэффективные, одноцветные).
2. Металлики.
3. Металлики+Перламутры.
4. Трехслойные перламутры.
5. Кэнди-эффект или лессирующий тип.

**1. Солид** - это краски, которые состоят только из цветовых компонентов и не содержат эффективных частиц металлика или перламутра. Одноцветные краски могут быть приготовлены как в однослойном 2К (двухкомпонентные акриловые компоненты типа QDG) так и в двухслойном покрытии с использованием лака (базовые компоненты типа QBC).

- Солиды не изменяют свой оттенок под разными углами обзора.
- На сегодняшний день солидами окрашивается около 30% автомобилей в мире.
- В красках этого типа главное откорректировать цвет.
- Важным свойством одноцветных красок является укрывистость.
- Нанесение 2-3 мокрых, равномерных слоя.

*Укрывистость – это способность лакокрасочного материала закрывать подложку так, чтобы она не просвечивала при минимальной толщине пленки и равномерном распределении.*

**2. Металлики** - это краски, которые состоят из алюминиевых зерен разного размера и формы или металла. Алюминиевые зерна – это частицы цветных металлов пластинчатой формы. Большинство металлических пигментов производят по методу Хала: алюминий (чистотой около 99,5%) измельчают в тонкодисперсный порошок. Этот промежуточный продукт просеивают, затем измельчают в шаровых мельницах с добавлением уайт-спирита и присадок для исключения склеивания частиц между собой, до образования частиц пластинчатой формы. Далее следует фильтрация и разделение на размер и формы зерна. Помимо алюминиевых пигментов популярны металлические пигменты, состоящие из частиц алюми-

ния, покрытых окрашивающей пленкой, например, пленкой трехвалентного оксида железа, которая придает частицам золотой блеск. Металлики могут быть приготовлены только как двухслойные покрытия т.е. покрытые лаком (из базовых компонентов типа QBC). Они способны создавать оптический эффект, проявляющийся в изменении цвета и блеска под разными углами обзора- «ФЛИП-ФЛОП ЭФФЕКТ».

На сегодняшний день металлизированные цвета являются лидерами по окраске автомобилей во всем мире.

-Металлик меняет цвет под разными углами обзора.

-В красках этого типа главное правильно подобрать тип и вид, используемого зерна.

-При колеровке этого типа краски нужно учитывать свойства цветовых компонентов: прозрачные - не влияют на блеск металла, затемняют угол  $15^{\circ}$ .

Непрозрачные, мутные- затемняют угол в  $45^{\circ}$ , уменьшают блеск металлика, осветляют угол  $15$  градусов.

- Нанесение 2,5 слоя = 1-100%, 2-80%, 3- 50% (опыл).

## ЭФФЕКТНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ПОДБОРА:

**Перламутры** - делятся на 2 типа: **цветные и интерферирующие** - это пигменты, которые состоят из частиц слюды, покрытых тончайшей оксидной пленкой (оксида титана, хрома или железа).

### Перламутры

#### Цветные или одноцветные

перламутровые пигменты покрыты толстой пленкой оксида титана или двойной оксидной пленкой.

Имеют ярконасыщенный цвет, отражающую способность, не пропускают свет и более укрывистые в сравнении с интерферирующими.

#### Прозрачные или интерферирующие

перламутры, пропускают, отражают и преломляют свет. Частицы слюды покрыты пленкой оксида титана различной толщины, количество слоев определяет цвет перламутра.

**Ксираллик** - это компоненты состоящие из частиц синтетического оксида алюминия, покрытых сверху пленкой оксида титана или оксида железа, делятся также как и перламутры на две группы:

- Одноцветные (ЦВЕТНЫЕ) и прозрачные (интерференционные).

- Ксираллик более крупный и искристый, в сравнении с перламутром.

- Типы эмалей и способы нанесения не отличаются от перламутров.

**Колорстрим** - это порошковые, перламутровые компоненты с многоцветным эффектом, которые состоят из частиц на основе синтетического оксида кремния, покрытых пленкой оксидов металлов. Для этого необходимо изготовить рабочую смесь  $10 \div 1$ , где 10 - QBC-91,92, а 1- колорстрим или добават чистый порошок в краску. Их можно использовать как для колеровки сложных цветов, так и для создания необычных эксклюзивных покрытий.

- Колорстримы используются для создания радужного эффекта, плавного перехода от одного цвета к другому.

- Цвет пигмента меняется со сменой угла обзора.

- Колорстрим, чаще всего крупней и искристей ксираллика.

### 3. Металлики и перламутры - краски с содержанием перламутра, ксираллика и колорстримов делятся на краски ЦВЕТНОГО ТИПА и 3Х СЛОЙНЫЕ ПЕРЛАМУТРЫ.

**Цветной тип** - краска в состав, которой помимо цветовых пигментов и металлик, включен цветной или интерферирующий перламутр, ксираллик или колорстрим.

- Нанесение 2,5 слоя.
- Истинный цвет перламутра можно увидеть в угол 45° - угол правильного отражения.
- Лучше всего перламутр просматривается при ярком освещении или на солнце.
- Краски этого типа могут содержать ксираллик или колорстрим.
- Краски содержащие колорстрим имеют 4 угла перелива цвета.

### 4. 3х слойный перламутр - это краски состоящие из 2-х красок.

- 1 слой - подложка (солидный цвет, наносится в 2-3 равномерных, мокрых слоя).
- 2 слой - перламутр или ксираллик, находящийся в смеси с биндером QBC-91 или 92 (Прозрачный, перламутровый слой, наносится 1,5-2,5 слоя, обязательно с напылом, для того, чтоб исключить такие дефекты, как «яблочность» и «полосы».
- На сегодняшний день перламутры все чаще используются в окраске автомобилей в виду своего выраженного цветового эффекта.

### 5. Кэнди-эффект или лессирующие краски.

Краска состоящая из 2-х типов эмали.

1- металллик, или перламутр цветного типа, наносится в 2,5 слоя.

2 - прозрачный состав из биндера (QBC -91, 92) и цветовых пигментов QBC в малых количествах, могут содержать CANDY PAINT, для достижения необходимой чистоты и насыщенности цвета. Наносить без «напыла», мокрыми слоями, как солид, количество слоев придает яркость и насыщенность цвету. Пример Mazda 41V, 46V и т.д.

## НАНЕСЕНИЕ = ЦВЕТ



#### «Правильное»

При правильном нанесении металлические и перламутровые частицы равномерно распределяются в слое краски и располагаются параллельно окрашиваемой поверхности.



#### «Мокрое»

Если краска наносится толстым слоем, то для ее высыхания требуется больше времени, чем при правильном нанесении, и металлические (перламутровые) частицы оседают. Цвет темнеет.



#### «Сухое»

Если краска наносится тонким слоем, то частицы алюминия и перламутра не успевают распределиться параллельно окрашиваемой поверхности, они будут располагаться в хаотичном порядке.

### Влияние нанесения на цвет:

Угол обзора	Сухое	Мокрое
Цвет	Бледнее	Темнее
Фейс - 90	Светлее	Темнее
Флоп - 45	Светлее	Темнее
Флип - 15	Темнее	Светлее

## ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЦВЕТ ЭМАЛИ

В процессе окраски очень важным является правильный выбор настроек краскопульта. Воздействие внешних условий также может оказать влияние на цвет эмали. В зависимости от удельного веса неэффективные цвета или Солиды при высыхании могут изменять цвет. Например, если краска содержит белый пигмент, то при высыхании, краска будет темнеть на 1-2 тона, т.к. частица белого пигмента очень тяжелая, то при высыхании она будет опускаться на нижний слой пленки краски.

Светлее	Факторы	Темнее
Меньше	Подача краски	Больше
Больше	Давление	Меньше
Шире	Факел	Уже
Дальше	Расстояние	Ближе
Быстрее	Скорость прохода	Медленнее
Больше	Межслойная выдержка	Меньше
Больше	Количество разбавителя	Меньше
Быстрый	Тип разбавления	Медленный
Маленькое	Сопло	Большое
Теплее	Температура	Холоднее
Ниже	Влажность	Выше
Больше	Воздухообмен	Меньше

---

**Система цветоподбора QuickLine отвечает всем необходимым требованиям современного рынка ЛКМ и автомобильной промышленности и позволяет осуществить подбор цвета для любого типа эмалей.**

---







**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА  
ЦВЕТОПОДБОРА АВТОЭМАЛЕЙ**

**QUICKLINE®**

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА  
+7 931 236 45 68  
[ql@avtograph.com](mailto:ql@avtograph.com)

ПО ВОПРОСАМ ПРОДАЖ  
+7 931 263 81 83  
[am@avtograph.com](mailto:am@avtograph.com)